

مؤسسة بوعبدالله
الألة الكاتبة الإلكترونية
نوع أولومبيا
 200 BA.1
 شلوبي جديد
 في الكتابة
 والآلة

الاشتراك
غير مخصص
للبيع

البحر
 بسم الله الرحمن الرحيم

اسم اليوم خارج المكتبة
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

GoldStar
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

الملك

• سمو
• الشرقية
• مستشفى
• الواسية
• اليوم
• الأمير
• سلطان
• اجتماع
• الجمعية
• الخيرية
• بتيوك

الاقتصاد

• وزراء
• بدول
• مجلس
• التعاون
• بالرياض
• انخفاض
• الإيرادات
• العامة
• في
• ابوظبي
• بنسبة
• ٥٤٪

السياسة

• رسالة
• الأمانة
• خالد
• الحاميد
• بين
• الشباب
• والكهولة
• زمرة
• عاطفة
• زكريا
• مسارات
• محمد
• عبدالرحمن

الرياضة

• إيران
• اتصالاتها
• السرية
• مع
• من
• تصف
• بـ
• الشيطان
• الأكبر
• قبل
• إسقاط
• طائرتها
• المدنية
• سيبانوك
• يستقبل
• من
• رئاسة
• المقاومة
• الكمبودية

دعوة المسلمين
لتحري رؤية هلال
شهر ذي الحجة

جدة - واس -
 دعا مجلس القضاء الأعلى عموم المسلمين في هذه البلاد إلى تحري رؤية هلال شهر ذي الحجة ليلة الأربعاء الموافق ١١/٧/١٤٠٨هـ فإن لم ير فجر يوم الخميس ١٢/٧/١٤٠٨هـ فالحل للثلاثين من شهر ذي القعدة ١٤٠٨هـ ولما بل نص بيان مجلس القضاء الأعلى -
 الحمد لله وحده وبعد. فإن مجلس القضاء الأعلى يرغب من عموم المسلمين في هذه البلاد تحري رؤية هلال شهر ذي الحجة ليلة الأربعاء الموافق ١١/٧/١٤٠٨هـ حيث لم يثبت دخول شهر ذي القعدة ليلة الثلاثاء -
 ويرجو المجلس من يراد ابلاغ أقرب محكمة لديه وتسجيل شهادته لديها. كما يرجو المجلس من الأمراء وأئمة المساجد حث الناس على تحري الهلال وتلقي الشهود وبعثهم إلى أقرب بلد فيها قضى لإثبات شهادتهم -
 والله الموفق وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم.

طهران أسيرة للحرب والغلاء ولحرس النظام
الایرانیون يتوقون لمناقشة علنية لجدوى الحرب

طهران - رويتر -
 يكاد لا يخلو مكان في طهران من ملاجيء واقية من القنابل وجوازات رمقية ونصب لذكري الجنود الشبان الذين قتلوا في الحرب مع العراق ولا فئات تقول الموت لأمريكا - وكلها شواهد تشير إلى أن إيران تعاني بمرارة من الحرب.

وقال الخبراء الذين اداروا عمليات صعبة للإيرانيين في جزيرة لارك - ومناطق أخرى شديدة الخطورة ومع اقتراب عيد ذكر استسلامهم ان الصنوق الأسود قد تم العثور عليه أثناء عمليات الإنقاذ بقيادة الإيرانيين في منطقة الشامية اميل حول موقع الحادث.

وقال احد المسؤولين في الشركة التي قدمت تسهيلات في مساعدات في عمليات الغطس البحرية للإيرانيين وبين ان لديه معلومات انه تم العثور على الصنوق بمساعدة الشارات الإلكترونية خلال البحث.

بعد اختتام مؤتمر خبراء النفط والماء الجرب وبعثهم إلى الوضع القومي - علق - خير بلقاسمات العربية - يتوقعه - جان الخبراء العرب سوف يصدرون بياناً يصفون فيه من كل مواطن عربي ذي بطل مجيد - ع - بلقاسمات - في جيبه ثم تقربها في القرب - سوبرماركت - لكي تقو السبولة ويندرج الاقتصاد وتتحسن احوال البلد - ثم يشرح رئيس المؤرخ لدا - كمبرماركت - ببلات - محتشم



جثث القتلى الإيرانيين تملأ ساحات القتال

مجلس الوزراء يطلع على التقارير
الخارجية للخطوة العامة لمح العام الحالي

جدة - واس -
 رأس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الجلسة التي عقدها مجلس الوزراء بعد ظهر امس الاثنين السابع والعشرين من شهر ذي القعدة لعام ١٤٠٨هـ في قصر السلام بمدينة جدة.

وعقب الجلسة اوضح معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاذلي تصريحه لوكالة الانباء السعودية بان خادم الحرمين الشريفين قد استهل جلسة الامس بإطلاع المجلس على التقارير الختامية التي اعتمدها اللجنة العليا لشؤون الحج برئاسة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن عبدالعزيز وزير الداخلية والتي تشمل جميع مراحل الخطة العامة لمح هذا العام ١٤٠٨هـ.

والتي في تلك الجوانب الامنية والادارية تضعها الدولة في خدمة حجاج بيت الله الحرام من حيث الرعاية الصحية والعناية بشؤون سبل الاتصالات ووسائل المواصلات ومياه الشرب المكلجة وتوفر جميع اصناف المواد الغذائية بكسبات كافية مع مراقبة دقيقة لضوابط الاسعار المحددة في تكون في متناول كل حاج في مكة المكرمة وجميع الشوارع بيسر وسهولة.

وقد اعرب المجلس عن عظيم ارتيحه وتقديره للجهود المتواصلة المكثفة التي بذلت ولا تزال تبذل من مختلف القطاعات من اجل تأمين راحة الحجاج.

[البقية ص ١٧]

شكر لخادم الحرمين الشريفين
من سلمي البرازيل واستراليا

البرازيل - كانيبرا - واس -
 اقرت اللجنة المنظمة لإرساء الحجر الاسدي مسجد كعبو جراندي بولاية ماتو جروسو في البرازيل بالإجماع رفع رسالة شكر لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز على المساعدة الكريمة التي يقدمها للمسلمين في البرازيل.

واشنطن - ف ب -
 اعلن البيت الابيض اس اس الاتيين ان الرئيس رونالد ريغان قرر الاستمرار في السياسة الاميركية في الخليج ودفع التعويضات إلى أسر ضحايا الطائرة الايرانية التي اسقطت في يوم ٣ يولييه الجاري.

وصرح الناطق بلسم البيت الابيض مارتن فينوتو بان التعويضات ستدفع إلى أسر جميع الضحايا (من إيرانيين وغيرهم) وانه لن يدفع اي تعويض إلى الحكومة الإيرانية. وقد اعلن الرئيس ريغان نفسه انفا هذا القرار.

وحمل فينوتو الحكومة الإيرانية المسؤولية عن استمرار الحرب التي قال انها السبب في وقوع مأساة طائرة الايرباس التي كان على متنها ٢٩٠ [البقية ص ١٧]

إعلان صادر من
مؤسسة النقد العربي السعودي
بشأن
طرح إصدار جديد
من النقد المعدنية

تعلن مؤسسة النقد العربي السعودي عن طرح عملات معدنية جديدة من فئة ١٠٠، ٥٠، ٢٥، ١٠، ٥ هلال

إعتباراً من يوم الأربعاء ٢٩ من شهر ذي القعدة ١٤٠٨هـ الموافق ١٩٨٨/٧/١٣ والتي تم سكبها بمقتضى المرسوم الملكي رقم ٦ وتاريخ ١٣٧٩/٧/١هـ وسيجري تداولها إلى جانب الفئات الأخرى المتداولة حالياً والمائلة لها شكلاً ووزناً وصيماً.

وتتألف الملاح البارزة للفئات الجديدة فيما يلي:

الفئة	السيكة	القطر	الشكل
مئة هلال	تسكن وقصاص	٢٠ سم	مستطيلة
خمسون هلال	"	"	"
خمس وعشرون هلال	"	"	"
عشر هلال	"	"	"
خمس هلال	"	"	"

الوجه:
 يظهر فيه عبارة "الله فهد بن عبدالعزيز آل سعود خادم الحرمين الشريفين" وفي الوسط شعار الدولة "السيقان والتخت".

الظهر:
 تظهر فيه الفنة كناية في وسطها وأعلىها بينما تظهر بالأرقام قيمتها باللغتين العربية والإنجليزية على جانبيها وفي أسفل القطعة تظهر سنة السك ١٤٠٨هـ وبالله التوفيق

وفرة كبيرة في المواد الغذائية
خلال موسم الحج دون تغيير في الأسعار

جدة - واس -
 قال معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ان توفر الاحتياجات من المواد الغذائية والتبوتية في موسم الحج لا يشكل أية اختلافات في حركة المعروض منها بالأسواق.

واضاف في حديث لوكالة الانباء السعودية ان احتياجات الحجاج والزائرين والمعتبرين تدخل في إطار التقديرات السنوية للاحتياجات.

جدة - واس -
 قال معالي وزير التجارة الدكتور سليمان السليم ان توفر الاحتياجات من المواد الغذائية والتبوتية في موسم الحج لا يشكل أية اختلافات في حركة المعروض منها بالأسواق.

واضاف في حديث لوكالة الانباء السعودية ان احتياجات الحجاج والزائرين والمعتبرين تدخل في إطار التقديرات السنوية للاحتياجات.

الشركة السعودية للأسماك
شركة مساهمة سعودية
 المركز الرئيسي بالدمام س/١٠٣١ المملكة العربية السعودية

اعلان صرف ارباح الكوبون رقم ٦

يسر الشركة السعودية للأسماك ان تعلن للمساهمين الكرام انه تقر صرف ارباح عن العام المالي ١٩٨٧م مقابل الكوبون السادس وذلك اعتباراً من يوم الأربعاء ١٤٠٨/٧/١٣ الموافق ١٩٨٨/٧/١٣ بواقع ١٥ ريالاً لكل سهم بواسطة جميع فروع البنك الأهلي التجاري بدمم المملكة إلى المساهمين الحاملين لصكوك الاسهم الاسمية فقط. وعلى السادة المساهمين مراجعة فروع البنك الأهلي مصطلحين معهم صكوك الاسهم الاسمية وحفاظت نفوسهم ليتسنى لهم صرف الأرباح.

أما بالنسبة للمساهمين الذين لم يستلموا صكوك الاسهم الاسمية فعليهم المبادرة باستلامها من مكتب الشركة بالدمم.

وإذا لم يكونوا قد صرفوا ارباح عام ١٤٠٢هـ ١٩٨٣م فعليهم صرفها من فروع البنك الأهلي التجاري بموجب اصل خطابات التخصيص التي لديهم.

ومن ثم مراجعة مكتب الشركة بالدمم مصطلحين معهم اصل خطاب التخصيص وسندات سداد القسط الاول والثاني وحفاظت نفوسهم أو تفويض من ينوب عنهم بالاستلام بتفويض رسمي أو ارسال المستندات اعلاه بالبريد مع خطاب تفويض يقيم الشركة بإرسال صك الاسهم بالبريد المسجل على عنوان المساهم المين في طيه وتحت مسئولية.

كما تود ادارة الشركة التذويه إلى ان ارباح تصرف للمساهم نفسه أو الوكيل أو الوصي الشرعي/ اما بالنسبة لأرباح الزوجات والاولاد القصر بلتها تصرف للزوج أو الأب اذا كانوا مطلقين في حفاظت نفوسهم.

وتعيب الشركة للمساهمين الذين لم يتسلموا فلتض تخصيصهم أو قيمة اسهمهم التي بيعت بالمراد ان يبيعوا بالاتصال بقسم المساهمين بالشركة لاستلام حقوقهم. وللاستفسار يمكن الاتصال بمكتب المساهمين بالشركة على العنوان التالي:

تلفون ٨٥٧٣٩٧٩ (٣) ض ب ٦٥٣٥ الدمام ٣١٤٥٢ المملكة العربية السعودية
 والله وفي التوفيق
 الإدارة

صادر اسرافلية تعرف
 باختراق رأفت المحجان
 (للمواد)
 طلع ص ١٤

صاحب زادة يختم
 زيارته للمملكة

جدة - واس -
 غامر معالي وزير خارجية باكستان صاحب زادة يعقوب خان مطار الملك عبدالعزيز الدولي ليلة الماضية بعد زيارة للمملكة.

وقان في وداع معاليه لدى مغادرته صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية ومدير عام فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية الأستاذ سالم سنبل ورئيس المراسم بوزارة الخارجية السفير توفيق علدار ومندوب عن المراسم الملكية وسفير باكستان لدى المملكة محمد ولي الله خان وعدد من المسؤولين.

وقد نقل وزير خارجية باكستان خلال الزيارة رسالة خادم الحرمين الشريفين إلى رئيس الوزراء

[البقية ص ١٧]

بنت ظفر الوفاء لمن أعطى الخير الوفاء



عبد الرحمن بن شعوان

الكورنيش !
في عام ١٣٩٠ هـ وبعد ١٨ سنة من العطاء الذي امتزج بالامانة والاخلاص ترك الرجل رئاسة بلدية الخبر وذهب بهدوه ليسكن في منزل اشتراه بعد تركه للعمل .
ترك البلدية ولم يدخل جيبه ريالاً لامن مال الحكومة ولان المواطن لانه ببساطة لم يكن من تلك الفئة التي توسع نفوذها خارج حدود صلاحيتها .
كان يقف عند باب البلدية في بداية الدوام ليتأكد من الشخص الذي يتأخر عن الدوام وبعد تركه للعمل لم يتردد في تقديم خبرته وتجربته .
اتوا بعده وكان رحمه الله يقول انا لا اعتبر نفسي متقاعد بل اكون عوناً لنفسي ولزملائي .
كان يؤمن دائماً ان خلود الانسان ليس بما يملكه من مال بل بما يقدمه لربه ووطنه ومجتمعه .

اخيراً رحل الرجل الذي كان يرفض ان تغفل مدينته - الحولة - بسلاح اسمه الاهتمام ولعل من اسعد اللحظات عنده انه جاء اليوم الذي يرى فيه كيف أصبحت الخبر واحدة من اجمل المدن ورأى كيف اثمر تخطيطه وتنظيمه للخبر عن لوحة ودية مرسومة بباقات الزهر وقصائد الشعر وحقول التين .
التكريم تنتظره من امانة مدينة الدمام باطلاق اسمه على احد شوارع الخبر وفاء لمن اعطاها الشيء الكثير وعلى اهالي واعيان الخبر والثقة والتقدير بما يروه مناسباً لتخليد ذكرى رئيس بلديتهم الذي مات وبقيت صورته ومواقفه لايتوينا الموت والتسكين .

سليمان العمير

هناك نوع من الناس لا تنتهي حياتهم بوفاتهم وعند رحيلهم من هذه الدنيا الفانية تأتي الذكرى الطيبة لتكون حياة ثانية للانسان .. وعبد الرحمن بن شعوان رئيس بلدية الخبر السابق مات قبل ايام قلائل وبكاه الجميع خاصة اهالي مدينة الخبر والذين عاصروا بداياته وهو يتولى رئاسة بلدية مدينتهم في عام ١٣٧٢ هـ وما اصعب ان تكون مسئولاً في وقت عزت فيه الامكانيات والاموال لكن عبد الرحمن بن شعوان عوض ذلك بالعمل الصامت والمواظبة المفروسة في داخل القلب .

جاء الى بلدية الخبر ووقتها ليس هناك مهندسين او رسامين وجد مساح واحد .. وسيارة واحدة وسائق واحد وسعة عمال وهذه الامكانيات القليلة بدأ المهمة الصعبة تخطيط الخبر .. تخطيط النقية .. تطويرها وتنظيمها .. وجد امامه شوارع لا تتجاوز ٤٠ قدماً وبدأ نظريته الشمولية للمستقبل وان يسبق الزمن وان ينفذ مامو مقنع به ومتأكد من نجاحه وقرر ان يجعل شارع الملك عبدالعزيز بالخبر من اربع اتجاهات وانتقدوه وتجنبوا منه ..

كان يصله كلامهم لكنه ترك الكلمة للايام القادمة .
ومضى بن شعوان في اسلوبه الاستفادة من الاراضي البيضاء واستقطاع بعضها لفائدة شوارع اكثر اتساعاً وتنظيماً .. وعاش رحمه الله حتى رأى امانته تتحقق وادرك الذين عارضوه بالاسم ما هي فائدة ان تسير السيارات الآن بشوارع رئيسية باتساع ١٠٠ قدم واخرى فرعية باتساع ٧٠ قدماً .

في النقية واجه رئيس بلدية الخبر السابق صعوبة باقناع اصحاب الصناديق والعش في التخلي عنها وتعويضهم باراضي لانهم في ذلك الوقت لم يدركوا اهمية التخطيط والتنظيم .. وفي النقية ايضا قاد المرحوم بن شعوان بنفسه اول سيارة - قلاب - للنظافة بادنا يوماً احتفالاً سمي يوم النظافة في عام ١٣٧٤ هـ ويومها رفض بعض الشباب الاشتراك في نظافة الشوارع على اعتبار ان ذلك من باب العيب وعندما شاهدوا رئيس البلدية يقود سيارة النظافة عادوا يطلبون العذرة ويعلمون مع الرجل الذي ادرك بفعالية صافية قبل ٣٥ عاماً ان النظافة هي وجه المدينة المشرق .

والذين عاشوا في السبعينات الهجرية وما بعدها يتذكرون قصة المرحوم عبد الرحمن الشعوان مع مشروع الكورنيش الذي واجه عدم الاقتناع وارسال تسع برقيات لقام جلالة الملك وحين حضرت لجنة من الرياض لدراسة مشاريع الخير وبحث الاوليات منها كان اول ما اقترت مشروع

اهالي المضيق ومتوسطة للبنات

نحن اهالي قرية المضيق بالمنطقة الجنوبية نحتاج الى انشاء مدرسة متوسطة للبنات حيث انه لا يوجد عندنا حالياً الا مدرسة ابتدائية للبنات فقط اما المدارس الاخرى فانها بعيدة عنا نأمل ممن يهمه هذا الامر عبر هذا المنبر الاعلامي المتصل بجريدة اليوم اخذ هذا الطلب في الاعتبار مستقبلاً والله ولي الوفاء .

مشيب محمد - عائض القحطاني

النابية وسؤال عن لوحاتها !

في الجهة الشمالية من بلدة النابية توجد لوحة ارشادية لاسم البلدة الا ان الكتابة على اللوحة جاءت بخط صغير وعلى العكس نجد ان الجهة الجنوبية تخلو من لوحة التعريف للبلدة .. ملاحظة بسيطة لطلب له اهمية ان يقصدون البلدة من الزائرين والمسافرين !
مبتليان محمد الهجري

النابية تأسل عن مدرستها

وادارة التعليم بالشرقية هذه اجابها



سعيد ابو علي

وصلت الى صفحة اليوم والناس رسالة من الاخ المواطن راشد عبدالله الهجري يذكر فيها ان مبنى مدرسة النابية ضيق نظراً لكونه مبنى مستأجر ولا يستوعب الاعداد الكبيرة من الطلاب . ويتسائل في رسالته عن تاخير ادارة التعليم في استلام المبنى الذي تم اقتناؤه مؤخراً ويطلب ايجاد مقر مناسب لهذه المدرسة بحيث يضم المرحلة الابتدائية والمتوسطة .

المسئول يجيب

الدكتور سعيد علي ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اجاب مشكوراً على رسالة المواطن بأنه يقدر لاهالي النابية حرصهم واهتمامهم والادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية تشاركهم نفس الاهتمام .
وبالنسبة للمدرسة موضع التساؤل فان الامر متوقف على انتهاء التشطيبات الاخيرة والنهائية وستكون جاهزة للدراسة بها اعتباراً من العام الدراسي القادم ان شاء الله .

بعد حفل الصالات هل يأتي الدور على المنتزهات ؟



صالح بوحينة

حفل بحديقة الامير سعود بن جلوي بالخبر المرة الاخرى .
اننا نطالب الجمعية وامة مدينة الدمام بالمبادرة بان تقيم الجمعية حفلاتها في احد المنتزهات خاصة وتحت اشهر الصيف حيث ان الجميع يهرب الى الحدائق وسواحل البحر طلباً للهواء الطليح والاماكن الباردة واذا كان ولا بد مركز استراحة البلدية في شاطئ نصف القمر يسمح للجمعية باقامة حفلاتها كل شهر مرة في اخر يوم الخميس من كل شهر خلال فصل الصيف .
واملاً عظيم بسعادة الامين وفقه الله لكل خير خدمة للمواطن والمواطن .

عبد الرحمن المطلق الخضير



زايد السكبي

رائنا في الاونة الاخيرة بعد ان توالى اعلانات جمعية الثقافة والفنون بالمنطقة الشرقية عن اقامة حفلها الترفيهي لمواطني المنطقة والدمام بالذات .
واشارت تلك الاعلانات ان مقر الاحتفال هو المعهد الصناعي وفعلاً تم الاحتفال على خير مايرام .
ولكن لنا ان نتساءل لماذا يقام الحفل بصالات مغلقة ولا يكون في الهواء الطلق بالحدائق والمنتزهات وما اكثرها بالمنطقة وسعتها التي ربما تعتبر اكبر الحدائق بمنطقة الخليج .. هل هذا راجع لامانة الدمام المستولة عن الحدائق والمنتزهات ام ان جمعية الثقافة والفنون مقصرة في حق نفسها ولا تعرف مقدارها ومدى ممتلكاتها من شعبية لدى المجتمع الذي يكر فيها تقانيها ومشاركها للمواطنين افراحهم وادخال السرور على من لم يحالفه الحظ بالسفر الى خارج المملكة او الى مراكز الاصطياف بالحجاز .
ولا يخفى اننا نعيش هذه الايام حلة من الركود بعد عتاء الانتخابات وتوتر الاعصاب سواء من قبل الطلاب او اولياء امورهم الذين يشاركونهم السهر والتعب حتى طلوع النتيجة .
وحتى تتم هذه الافراح والاحتفالات التي تقيمها الجمعية لابد من اقامتها في منتزه الملك فهد مرة في كل خمسة عشر يوماً يتبعه اقامة

ودود المسؤولين



هواتف حي النمر بسيهات



عبد الله العبد

الخدمة حالياً لطلبات النقل

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
اشارة الى ما نشر في صحيفتكم العدد ٥٤٦٢ بخصوص طلب الخدمة الهاتفية لحي النمر بسيهات .
نفيدكم بان مقسم سيهات يخدم عدة احياء منها مخططي النمر الشمالي والجنوبي وقد تم تزويد مخطط النمر الشمالي بالخدمة الهاتفية بعد انشاء شبكة قبل حوالي سنة وفي الوقت الحاضر تقدم الخدمة الهاتفية لطلبات النقل نظراً لعدم توفر الارقام بالمقسم ولكن هذا لا يمنع جميع الراغبين في الخدمة الهاتفية من تقديم طلباتهم وسوف يتم تزويدهم بالخدمة حال توفر الارقام وحسب تسلسل طلباتهم .
ولكم تحياتنا
مدير ادارة العلاقات العامة
خالد سعد حلواني

مع التحية الى جمعية البر الخيرية بالشرقية



مستور بن علي

وتاجيرها على المتزوجين بأسعار رمزية .

هذا وان النقاط الواردة في هذا الاقتراح سيكون لها مردود كبير في تسهيل اجراءات الزواج وتيسيرها على الشباب شاكرًا للجمعية اهتمامها لما فيه خدمة ابناء المجتمع والله الموفق .
المواطن يحيى صالح السعيد

لاشك بان الجهود التي تقوم بها جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية بمتابعة واهتمام من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة الجمعية لى جهود تستحق الشكر والتقدير نظراً لارتباط خدمات الجمعية بالنواحي الصحية والاجتماعية وما تقدمه من مساعدات واعانات مالية وعينية للأفراد والامر المحتاجين .

وحيث ان مجلس ادارة الجمعية يضم نخبة من الرجال المخلصين لهذا الوطن الحبيب والذين يهتمهم مستقبل شباب هذه المنطقة وشبابها . لذا فاني اقترح على مجلس ادارة الجمعية بان تتولى موضوع او مشكلة غلاء المهور التي عاني منها المجتمع بحيث تضع لهذه المشكلة الحل المناسب من خلال النقاط التالية :

- ١ - تحديد المهور وتكاليف الزواج
- ٢ - تقديم مساعدات مالية تشجيعية للمستحقين الذين لا يستطيعون دفع المهر الكامل الذي تقره الجمعية
- ٣ - تبني موضوع جمع تبرعات خاصة لتشجيع الشباب على الزواج وايجاد صندوق خاص بهم وبمساعداتهم .
- ٤ - ايجاد صالة افراح تحت ادارة واشراف الجمعية

الى المقترحين من صندوق التنمية العقارية

صدرت موافقة الادارة العامة لصندوق التنمية العقارية على اقراض مجموعة من المواطنين بالمنطقة الشرقية وفق الجدول التالي :

المدنية	الدوام	الخبر	القطيف	الدمية
١٣٠٨١	٣٥١٠	٤٦٣٥	١١٩٥	٤٢٨
٧٣٠				

مستشفى القطيف المركزي ومراكزه على مواقع الزوار



الملاحظة بعين الاعتبار خدمتهم تيسيراً على زوار المرضى بالمستشفى شاكرين لها حسن التجاوب .
علي الخواهر

مستشفى القطيف المركزي يعتبر واجهة حضارية ومعلماً من معالم المنطقة الشرقية بشكل عام ومنطقة القطيف بشكل خاص حيث يعتبر من أحدث المستشفيات والمرافق الصحية ويقدم خدمات جليلة في المجالات العلاجية والصحية .
هذا المستشفى يقصده الكثير سواء للعلاج او زيارة اقاربهم من المرضى الذي يستوجب اعادة النظر في مواقع السيارات الخاصة بالزوار والواقعة في الركن الشمالي الغربي من المستشفى نظراً لضيق المدخل والمخرج الخاص بهذه المواقع وكذلك ضيق الشوارع المحيطة بالمواقع بحيث ان وجود المدخل الواسع والشوارع المؤدية للمواقع بشكل يسمح بدخول السيارات بحرية ودون ادنى مضايقة امر ضروري وهام وخاصة اثناء الانزحام في فترات الزروة .
لذا نأمل من ادارة المستشفى مشكورة ان تنظر الى هذه

رحلتان مباشرتان اسبوعياً عبر عمان إلى

مونتريال

تضيفها الملكية الأردنية إلى رحلتها لأميركا الشمالية ابتداءً من شهر تموز .
كل يوم اثنين وجمعة سافروا مع الملكية الأردنية على متن طائرات الستراستار مباشرة إلى مونتريال ومنها إلى جميع المدن الكندية

الملكية الأردنية ROYAL JORDANIAN

تجدد لا يتوقف

الشيخ يصدر ترخيصا باتامة مشروعين زراعيين تكلفتهم ٦٦ مليون ريال



يمكن قصص هذا الكود

الاشتراك بالمسابقة سهل للغاية

١- انظروا الى هذه الصورة جيدا واستعمل مهارتكم
وتدريكم لتعديد الموضوع الصحيح لكثرة
صنع اشارة X على الصورة لتعدد الموضوع
الصحيح للكثرة.

٢- اكمل هذه الجملة بشعار لايفيد عن الكلمات:
استعمل زيت شتل سويديلمن كحركات
سياري لانه

٣- يمكنكك الاشتراك في المسابقة اكثر من
مرة على أن تكون كل فسيمة "اشتراك
مصحوبة" بملصق واحد من جالون زيت
شتل سويديلمن سعة "٤ لتر" أو أربعة
ملصقات صا "خودعة من غلبان زيت شتل
سويديلمن سعة "لتر واحد"

لقد فسيمة الاشتراك بالمسابقة مصحوبة بالملصقات إلى العنوان التالي:

مسابقة زيت شتل

ص. ب. ١٤٥٨٨ - ج.د ١١٤٨٣ المملكة العربية السعودية

ملاحظة: صايلي بخط واضح

اسم المشترك

العنوان

العميلة

ص ب

رقم الهاتف

في حالة شافي الفائزين في الاجابات المصحبة
يتم الاختيار على اساس افضل شمار
كافة الشريط متوفرة لدى مسابقة زيت شتل.

كلمة اليوم

المشروع الخميني
لنزع الايرانيين

من المؤسف ان تعاني عاصمة اسلامية هي طهران من الحال التي وصلت اليها وفقا لوصف المراسلين الذين يعيشون فيها .. فطهران تحولت بفعل اناس يزعمون المحافظة عليها والانتصار لها .. الى مدينة يلاحظها الخوف من تجد حرب .. وكما تلاحظ مواطنيها اشباح الحرس الثوري الايراني الذي سلطه حكام طهران على ابناء ايران ووضعوا مستقبل ايران شعبا ووطنا في ايدي جنوده بل اعطوه مؤهلات اكبر من امكاناته كميليشيا لحراسة النظام ..

فهذا الحرس يحمل رجاؤه بورش الطائرات ولديه دبابات واسلحة تستخدمها الجيوش على جبهات القتال المفتوحة .. ولكن يبدو ان النظام لا يثق كثيرا بالجيوش ناعد الميليشيا التابعة له لمواجهة احتملة مع الجيش فيما لو انتهت الحرب وعاد افراد الجيش الموجود حاليا في الجبهة .. ويبدو ان النظام يعرف ان الجيش لن يغفر لاولئك الذين رجموه في اتون الحرب وعرضوه ولا يزالون لامتحان قاسر لجدر ان في انخاضهم فكرة جنونية لسيادة العالم .. فقاداد الحرس الثوري الايراني وتسلطه بهذا الحجم الهائل والكتيف واعطاه اذوارا اكبر من مهامه وغير ملائمة لصفته في الاصل تعني ان نظام طهران بعد متسوعا لتحويل طهران نفسها الى بركة من الدماء في حالة تعميم الجيش والمعارضة عن ازمته في الوضع القائم علنا .. وهو مشروع بالتأكيد سوف يروج ايران في حرب اهلية طاحنة .. وسما يزيد مخاوف النظام الحاكم في طهران هو الوضع الاقتصادي الذي تزدري الى مرحلة قاسية حيث تساوي قوة المرتبات والاجور عشر القوة الحقيقية لاقتصاديا .. إضافة الى ان النظام مستمر في تجاهل التطور الاقتصادي .. بل يطالب المواطنين بالتبرع لعدم الحرب ..

مما يعني ان اوضاع المواطنين في ايران بلغت مرحلة مأساوية بغير لها قلب كل مسلم يشعر بالام اسقائه واحزانهم ..

والحل الوحيد ان يعترف النظام باخطائه وان يطلع للسلم ويوقف الدمار المستمر لايران وقتل شعبها ..

اليوم

سلاسل

بكتبت اليوم:
محمد عبدالرحمن

ابو عقيل
ليس علما!

ترددت كثيرا وانا اصبح الحوار الذي اجريته مع المخترع عبده العقيل ابو عقيل المنشور على الصفحة الخامسة في عدد الامس .. فقد خشيته غصبة علماء الفيزياء والرياضيات وعبرتهم العلمية لان .. ابو عقيل .. لا يملك من المؤهلات العلمية سوى شهادة الابتدائية وقد اخبرها وهو يعمل فريشا بأحدى المدارس زال التردد والرجية عندما تحدث ان آلاف العلماء المتسربين في الجامعات ومراكز ومعمل البحوث لم يخفروا محروكا صغيرا ولو لدرجته بخارية بالرغم من الانتاج الضخم العلمي والآلاف الابحاث العلمية

ابو عقيل وغيره من المخترعين الذين صنع ونفرو عنه يمولون ان يقوموا او يضيفوا شيئا مفيدا مفدا ببطء وقوة الملاحظة وبعض الذكاء

فقلنا ابو عقيل لديه اعتراف مسجل من مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية بأنه مخترع لسعة اختراعات علمية متنوعة وقد يندش الانسان لشخص لم يدل ١٢ تعليما متواضعا ويخترع جهازا لتفتيح الهواء داخل الغرف او اعدة لحملية الجصور والكاري او جهازا ليا لصعود المصبل .. هذه الاختراعات وغيرها دليل على ان هناك ذكاء علميا في المجتمع غير انه لا يستفيد من الصناعات ومراكز البحوث وهؤلاء ربما لا يجمعون فرصة لزيارة هذه المراكز وقد لا يعرفون الطريق اليها وحتى لا يعرفون كيف يعمل العلماء وكيف يبدون .. اما اذا منحوا فرصة في جامعه او معهد او مركز فني او بحثي لآلو بما لم يات به من سبقهم هم لديهم الاستعداد والموهبة ويحتاجون الى العلم وساعدة المختصين

اكد لي ابو عقيل .. بعد ان انتهيت معه الحوار قائلا صدقني اذا دخلت في كلية طائفة ومعني هندسة يتحدث اللغة العربية فاني صنع اية قفلة تحتاجها الطائرة .. وافق قائلا انه يائس من حاله علمي وعقلي في يقيني ان الرجل لم يبالغ لانه واقع من نفسه ومن قدراته ويحتاج الى ان يعنه الطريق امامه وتكفيه شهوات مدينة الملك العزيز ليست هي اكبر مركز علمي في المملكة



بقلم/ خالد المحاميد

رسالة عن الأزمة

مطمئنين بانتظار ان يقتنع المتقرب بأنه عالة على مجتمعه ويقتنع الاديب .. بأنه رجل ليس له من صنعه سوى بيع الكلام .. هل عينا تحدث عن .. بريستويكا .. عربية مع انني اعرف بشكل واقعي انه اذا كان معنى هذه الكلمة هو تجديد البنية الاجتماعية والاقتصادية فاننا لا نملك حتى هذه البنية لتجديدها ..

ومع ذلك تبقى لدينا الرغبة في ان نستخلص نوعا ما من المواد الصالحة للبناء ..

لكن ليس من حقنا ان نعرف مسبقا نوع هذه المواد .. حتى نتمكن من معرفة قدرتها على الصمود امام المستقبل .. هاهو المازق .. فهذه المواد لن تكون تكنولوجية بسبب ان التكنولوجيا هي اجاز متقدم على مراده الخلق ولن تكون طيما مواد علمية بالتحد الصارم .. لمعنى العلمية لان المواد العلمية تنتظم ففي نظرية من النظريات ونحن مجتبه لا ينتج النظريات ولكنه يستهلكها ولذلك تبقى النظرية مرحلة متقدمة على التأسيس .. اذن ماذا تبقى لدينا سوى الثقافة ..

هذه الكلمة لا يريد احد سماعها .. لانها تكلفنا جيدا في التفكير اذا ما حاولنا تفهمها .. وتكلفنا جيدا في المعاناة اذا ما تجاهلناها .. ولكن للأسف ليس لدينا اي اخر .. فنحن نعيش ازمنا الثقافية بكل الوجوه والمقاييس واذا قلنا عبارة المفكر العربي .. مالك بن نبي .. من ان اي فشل يواجها في مهماتها ومشاريعنا ما هو الا تعبر عن حدة ازمنا الثقافية .. فان قولنا .. بالازمة .. يصبح احدي بديهياتنا لانه ما من مشروع وطني او قومي حتى الآن صادف نجاحا ثيما .. فعلى الصعيد السياسي ازدادنا اختلافا وانقسامنا وعلى الصعيد العلمي ازدادنا تخلفا واصبح اعتمادنا على الآخرين اعتمادا كليا ..

ولا اريد ان ازيد عليكم بما نعلمه على الصعيد الاخلاقي اذن ما هو سبب كل هذه الكوارث مع اننا نمتلك العقول المفكرة ونمتلك المال لسراء التكنولوجيا ونمتلك الايدي العاملة ..

انقلكم الى .. محمد عابد الجابري .. الذي يقلل هناك من يعتقد اننا بحاجة الى التكنولوجيا وهذا خطأ والصحيح هو اننا بحاجة الى الفلسفة وليس الى التكنولوجيا انه لكي تكون ك التكنولوجيا الخاصة بك .. يجب ان تنتج النظرية الخاصة بك .. وادواتها .. لكن قبل ذلك يجب ان يكون لك ذهن مستعد لان يخلق وان يفكر وان ينشئ اي ان يكون علميا .. ولكي يكون علميا لا بد من فلسفة لان الفلسفة هي التي تؤسس العلم .. وان مجتمع بدون فلسفة سيكون مجتمع بدون حوار .. بدون نقاش وبطبيعة الحال فان مجتمعا كهذا لن يكون متوقفا على اسس صحيحة للتقدم ..

البيست الفلسفة هي روح الثقافة .. فنحن نعرف الثقافة بانها مجموعة من الخصائص والسمات التي تؤثر في الانسان وتحدد نمطه .. واسلوبه الحياتي في الوسط الذي ولد فيه وما الفلسفة الا ذلك الجانب الفكري من هذه الخصائص التي نتقدم بها او نتخلف بها ..

مهل بالامكان مثلا .. ان ندعي باننا متقدمون في اسلوب الحياة .. في الاخلاق .. في السلوك .. في التفكير .. هل شاهدتم مثلا .. رجلا يتجاوز العشرات في طابور امام موظف ليحصل على رغبته قبل الآخرين .. هل شاهدتم رجلا يمشي يتشائم لان احدهما قد تجاوز الآخر في سيارته .. هل صادفتم رجلا يلقي بفضلاته في الشارع العام .. بامكانكم ان تعدوا معي مثل هذه العلامات الى ما لا نهاية ثم تردوها الى ازمنا الثقافية .. نحن في ازمة نعم .. وحتى نحد الحل لكم السعادة ولي احلام المعذنين ..

تجمع بين رجلين يعيشان في مكان وزمان واحد ..

هذه ليست ظاهرة ولكنها واقع تدرج عبر قرون ليفرض حقيقته فئمة اشخاص يعتقدون بان لديهم حلول سحرية لما تعانيه من تخلف واليك هذا الحل الذي حملته رسالة .. شقيقي .. انت تدير وقتك بالحدود بين امنا بحاجة الى التكنولوجيا والعمل للتقدم وان يد واحدة تعمل خير من الف شاعر والف خطيب فمن اجل ان نخرج ارضنا من غاصصها لن نتفنا الثقافة والادب وانما نتفنا الايدي التي تعمل وتحاب ..

بصراحة اقول ان هذا ليس صحيحا ولهذا السبب وحده استدرجت .. سارتر .. الى فخ الكلمات فهو وحده الذي تحدث عن تلك التي تجد الذة والذمة في ادانة نفسها باستمرار .. وحتى حين لا ترتكب اي خطأ فانها تبحث بشكل غريزي عن يؤنبها .. ثم ما تلبث ان تصبح جزءا من الالة العظيمة تدور بانتظام ورتابة .. سعيدة وقائعة بما انت اليه من سكونيه .. فلا تستجيب الا لتلك الاصابع التي تحركها ..

نعم .. نحن اصبحنا تلك الاشياء .. فما زلنا نردد منذ خمسين عاما على ما اعتقدنا انه بداية التحول نفس الادارة دون ان نسال عن السبب الذي جعل من .. تايوان .. دولة متقدمة في بضعة سنين بينما نزداد نحن تخلفا .. ودائما يحدث نفس الشيء ..

فحين نغني عقولنا من التفكير نرمي بالتهمة على الثقافة والادب .. ثم ننام

بدل الكلمات فعلاقتنا بالغاية لم تنته تماما ..

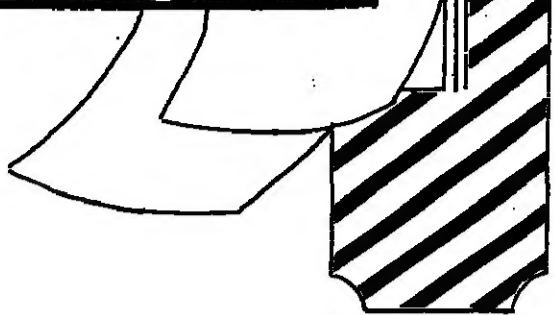
كيف نحل هذا الاشكال ليقبى حوارنا انساني .. لدي تعبير حديث يجب ان نقوم بعملية .. بريستويكا .. عربية .. هل ثمة خطأ في التعبير ؟ نعم .. بريستويكا عربية .. ولو كان .. سارتر .. حيا لقلقه مندهشا من هذه المخلوقات التي تسبق الآخرين في عشق المصالح في الوقت الذي لا نملك فيه اي اساس لتجسيده .. فنحن بالكاد نستطيع اقناع الآخرين بان عواصمنا ليست مشيدة من شعر الماعز ..

لكن يجب ان نعرف اننا بالرغم من الزمن الاسمعي الذي نقيم فيه فما زلنا نغني من عقد الرعاة الذين يسوقون اغنامهم بقوة العصا والكلاب .. ومع هذا فنحن نجلس بكل الطرق المناسبة التي تليق بحضارة الآخرين ونحدث باب جم عن رغباتنا العظيمة في التقدم الصناعي .. هل هي المصادفة وحدها التي جعلتني اتحدث عن الازمة والحلم في الاسبوع الماضي ثم يحمل لي البريد بعد يومين رسالة ..

شقيقي تبتني وجهة النظر المضادة .. فحتى على المستوى الاسري ليس هناك تناغم في الافكار والمعتقدات فما يجمعنا هو اقل الشروط في سلم درجات الوجود الانساني .. الزمن والجغرافيا .. بينما نفتقر في التاريخ والثقافة .. واختلاف الثقافة وحده يكفي ليلف تلك الفجوة العميقة بين شخصين من المفترض انهما يعيشان ضمن منظومة حضارية واحدة وفي بيئة واحدة بل وفي اسرة واحدة ..

ليس هناك ما هو امر من ان يعترف المرء باننا نفتقد الى ادنى درجات الوجود الانساني .. فاختلاف الثقافة يعني الاختلاف بين ذوقين وتعني ان ثمة فروق جوهريه في نظرتنا للاشياء وفي اعطاء المعاني لها .. وهي تعني بالضرورة اختلاف موقفين فليس ثمة نقطة التقاء .. واحدة

كل يوم



أخيه العزيز

ولن نبالغ اذا قلنا ان علاقتك بالغاية لم تنتهي بعد تماما .. فبين حين والآخر .. يخرج من بيننا من هو على استعداد للعودة الى قوانينها .. بل والى ما هو اسوا من ذلك ..

ومع ذلك وخروجنا على هذه اللحظات الاستثنائية بدات الغاية تتحرر منا حتى لا نقول بدانا نتحرر من الغاية لكن ما هو الثمن ؟ ليس من السهل العودة الى البدايات لكن المجدرات التي بدات تستقر في الازمان وتبني نفسها قاعدة من الافكار تشع بصورة محزنة الى الكيفية التي سننتهي فيها ..

شي من التكنولوجيا مع كمية كبيرة من خيال الغاية .. ثم نتحول بعدها الى رماذ يصلح لتخصيب الارض .. وإعادة دورة الحياة من جديد هذا اذا امكننا الخالق كل هذا الوقت اما اذا حدث العكس وهو ما يفترض فسوف نقف جميعا هناك في المكان الذي وعدنا الوقوف فيه .. حيث لن يكون لدينا الوقت الكافي للاجابة على الاسئلة ..

اما الآن فليس امامنا سوى الطريق الوحيد .. الذي يستحيل ان يكون سوى الايمان والعقل .. وحتى لا نتوه في الصحراء علينا ان نترك خلفنا تلك العلامات المميزة التي لا تستطيع الايام والزمان نقها .. لكن ليس الامم هو ان نعرف الى اين نذهب ؟

الصحراء شاسعة وفي عصر التكنولوجيا لم يعد ممكنا الاعتماد على النجوم وحدها .. وليس من الحكمة ايضا ان نركب البعير بينما يركب الآخرون الطائرات الفاتحة .. وفي وضعتنا الراهن .. ليس ثمة فرص كثيرة للاختيار فاما ان يكون او تكون .. كما يجبر عن ذلك شاعرنا محمود درويش لكن المشكلة الكبيرة هي من اين نبدأ ؟ هل ندخل في متاهة التعديد كالعماد ثم ياخذنا الحساس فيفقد حوارنا سماته الانسانية فنضطر الى استخدام الحجارة

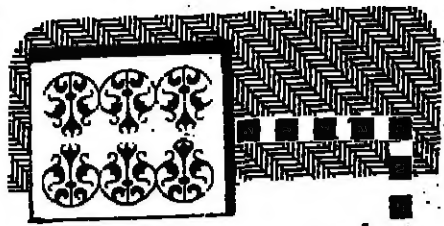
بين الشباب والكهولة

بقلم/زهرة عاطف زكريا

في تلك المرحلة يتعرض لاضطرابات نفسية وحالات طردية اشبه ما تكون بالهرمعة الشنكية .. نزعات تاملية .. ونزعات اضطوائية لمعامل فيها مع افكار فيقول ان صديق لنفسه وذاته لانه يجد ان علة الذات الذي يعيشه .. منفصل تماما عن العالم الخارجي الذي يعيشه فيضع اصبعه على المناطق المظلمة في حياته .. وفي اعماقه .. فيحاول جامدا ان ينيرها بشعاع الامل .. ويعقد صلحا مع ذاته فيجد نفسه امام مفترق طريق تتجسد مرحلة الكهولة امام نظره .. وهذا يعني له نهاية الحياة .. حيث الموت والغناء .. تلك هي الحقيقة المؤكدة .. ففتنته حالات من التوتر والقلق والاكتئاب من وقت لآخر دون سبب واضح وقد تصل به الى حد الجنون .. كما اصابت بعض المفكرين والبدعيين .. ففي هذه المرحلة يفتقد احتياج الانسان الى جو نفسي يلائم الطبيعة الهائلة .. بعيدا عن الضجر والضوضاء .. حتى يتغلب على الهواجس والافكار اللاشعورية التي تجعله يخشى العمر الذي يحس انفسه بوطانه فالاستعداد النفسي يجعله قادرا على التعرف من خلال تاملاته على محركاته الدفينة التي تجعله يختار شيئا .. ويعدل عن اخر .. تلك هي مرحلة النضوج او .. النضج الانساني .. حيث يكون التوافق الوجداني والعقلي لديه مرضيا تلك هي مرحلة النضوج الفكري .. فمن اشرفت نفسه بنور الايمان والامل والتفائل كانت نظرتة الى الحياة اكثر واقعية لانه على علم وقناعة بأنه هو وحده المسؤول خلقا عن كل ما يصدر منه ما دام يصدر عنه بعض اختياره وادارته .. فينظر

تضي ايام الطفولة ببرائتها وصفاتها .. وسعافتها .. حين لا يعرف الانسان في تلك المرحلة للحرمان والهجوم رسما او شكلا .. ثم تقضي مرحلة الشباب ما بين غلظة وطفولة مسرعة اخذة معها احلام المسكين التي رسمها خيالات الشباب بالوان قوس قزح البهيمية الرائحة .. وماذا تترك وراءها ؟ الا الذكرى !! من لذة حلاوة النجوى والحقيق ولا تبقى من الصبيحة الا طيف خيال ..

كيف ولت ؟ وماذا تركت ؟ الحسرة والكتابة ليس الا .. على ايام ربيع العمر الجميلة .. زهرة الشباب .. هذا هو منتصف الطريق ما بين الكهولة والشباب .. في هذه المرحلة الخصبة من عمر الانسان يحاول كل من بلغ هذا الطريق ان يحدد شجرة عمره التي اوشكت ويريقتها ان تنوي .. يريد ان يستمر ربيع عمره ويتوقف عجلة الزمان ليساعها بعد فعلته باحلامه انه يحيي تماما في قرارة نفسه ان الزمن تقدم به .. لهذا فهو يحاول قدر الامكان ان يستقل ايامه الباقية ليستمتع بكل شيء حوله .. فنراه يراجع انجازاته بمعيار يختلف تماما عن معيار المرافقة .. وطيش الشباب .. فيستولي عليه احساس داخلي قوي يجعله يتألم على نفسه ويلج عليه بضرورة النقاء .. واصلاح الاخطاء بتغيير اسلوب حياته .. ونراه يقضي ان يصيب قلبه الجفاف .. او يخمد بركان حبه .. لهذا نراه يسرع الى المرأة ينتزع بعض الشعرات البيضاء من راسه .. او يحاول اخفائها بالصيغرات .. انه يتردد على السقم واتي له ذلك .. بعد ان ظهرت عليه اعراض كثير من الامراض وبدأت تتسلل وترتدح اليه رويدا رويدا .. فسوء الهضم .. وامراض الروماتيزم .. القلب .. السكري ..



أفكار صحفية

بقلم: خليل الفزيع

اعداد الكوادر

الفنية العليا

تسعى كل الدول جامدة لتطوير كوادرها الفنية لتستجيب لمتطلبات التنمية الوطنية من جهة .. ولتتمكن من استيعاب التقنية الحديثة من جانب اخر .. خاصة وان هذه التقنية لازالت بعض جوانبها تعد الغازا مبهمة بالنسبة لكثير من البلدان النامية لسبيين .. الاول هو جهل هذه الدول بتلك الجوانب .. والثاني هو حرص الدول الصناعية على حجب اسرار التقنية المتطورة ..

وفي الحالتين .. تظل البلدان النامية بحاجة الى التخطيط الواضح الاهداف والذي يستوعب هذه الحقائق ويتعامل معها بواقعية تحقق في النهاية اهداف التقنية ..

واذا كان بإمكان البلدان النامية ذات الوفرة المادية .. ان تستورد التقنية المتطورة .. فان المشكلة الاساسية هي القدرة على التعامل مع هذه التقنية واستيعابها بشكل يضمن الاستفادة منها الى أقصى حد .. وفي هذا الإطار نأتي اهمية العمل على اعداد الكوادر الفنية ليس فقط في مجالات التشغيل .. بل ايضا في مجالات الصيانة ..

ان الطفرة العلمية التي يشهدها اخر هذا القرن .. وما يمكن ان ياتي به القرن العشرون من مفاجات علمية .. يضع في مقدمة المسؤوليات الوطنية .. التخطيط الاستثنائي والواعي لتهيئة الكوادر الفنية اللازمة لمواجهة ما نعيشه الان وما يمكن ان يحمله المستقبل من تطور علمي .. وبمثل هذا التخطيط المسئول والواعي .. يمكن استغلال الطاقات البشرية وتوجيهها الى مجالات الانتاج الاكثر الخاذا واستجابة لمعطيات العصر ..

واعدة النظر في السياسة التعليمية على ضوء هذه الحقائق أصبحت من الامور المسلم بها .. لان الكم في عدد الخريجين من الجامعات لا يمكن ان يغطي العجز في الكوادر الفنية المتطورة التي يمكن ان تتعامل مع التقنية الحديثة بكفاءة عالية .. واذا كانت الكوادر الفنية العادية يمكن توفيرها عن طريق مراكز ومعاهد التدريب ودارس التعليم الفني .. فالت كوادرات الفنية العالية .. ان تتوفر الا عن طريق التعليم الجامعي والدراسات العليا .. وبالذات في مجالات التقنية المتطورة دون سواها .. فمن سليات التعليم ان يزداد عدد الخريجين من التخصصات التي لا تحتاجها البلدان النامية .. في الوقت الذي تعاني فيه تلك البلدان من الحلة المساة الى بعض التخصصات .. وتضطر من اجل ذلك الى تغطية هذا العجز عن طريق الاستعانة بالخبرات الأجنبية .. مما يعني تسرب جزء من ثروتها القومية الى الخارج .. وفي نفس الوقت امدار ثروتها البشرية عن طريق البطالة المقتمة .. والمتمثلة في توظيف الخريجين من ذوي التخصصات التي زاد العرض عنها على الطلب .. حتى أصبحت ظاهرة التكدس الوظيفي مشكلة ادارية لا بد من الوصول فيها الى حل .. مع ملاحظة ان التقنية الحديثة قد غزت الادارة عن طريق الحاسب الالى .. ان مشكلات اعداد الكوادر الفنية تحتاج الى دراسات واقعية من ذوي الاختصاص .. ممن يمكن ان يعطوا الاشارات الخضراء في طريق الحل الامثل .. حتى لا تظل البلدان النامية في ريع خال وراء عن الوعي بمشكلات العصر ومعطياته .. وحتى تساهم في صنع حضارة الانسان في القرن العشرين ..

تخريج الروف الثامنة من مدرستي مركز تأهيل المعوقين بالرام




السعودية فقط

شركة الخليج وشمال

للخدمات والتشييد المحدودة

من مقرها في شمال عمان وظائف شتات


للسعوديين فقط


**إعلان عن
وظيفة شاعرة
تصل
شركة الجراح وسيل لزيوت النسيج
المحدودة
عن غيرها في شغل الوظيفة التالية**

محاسب
وزلاخ بالروط الثالثة:

- أن يكون سعودي الجنسية .
- أن يكون حاصل على الشهادة الجامعية / تخصص محاسبة .
- أن يكون حسن السيرة والسلوك .
- أن يجتاز الفحص الطبي .
- " " المقابلة الشخصية .

المميزات :

- العمل في شركة تستعمل أحدث نظم الحاسبة والمقنين
- المرتبة والمزايا ودية واستعمال المرافق الخاصة
- يتبع فرصة للتدريب على رأس العمل .
- الاستخدام في القطاع الصناعي المستقر والمساهم في بناء
- اقتصاد وطني متنامية .
- العمل وديان وأجور
- راتب ومميزات جذابة .

تقبل الطلبات مرفقة بصور من الشهادة العلمية والعملية
على العتبات التالية :

ص: ٤١٤٦٧ الرياض ١١٥٢١ ت ٨٦٧-٤٩٨
مخافة / مساهمة شئون الموظفين
آخر موعد لقبول الطلبات ١٧/٢/١٤٠٨ هـ

بقلوب ملؤها الأسى والحزن تتقدم
مؤسسة المسيلة للتجارة والمقاولات
بأحر التعازي القلبية إلى
الشيخ مبارك عبدالعزيز الحساوي
والشيخ عبدالعزيز مبارك الحساوي
والأستاذ ياسين شعلان الحساوي
وكل من الدكتور / فهاد وعبد العزيز وعبد السلام أبناء الفقيد
وإلى إخوانهم وكافة الأسرة
في وفاة الفقيد الفاضل

سَعُودُ عَبْدِ الْعَزِيزِ صَلَاحُ الْحَسَاوِي

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاٰجِعُونَ

تأصيل الانتماء وتأكيد الهوية



أحمد عامر/تونس اليوم
قريباً تعطي ضربة الدبابة لمهرجانات الصيف في تونس التي تأتي هذه السنة في ظل العهد الجديد مما يعطيها طابعاً خاصاً والكلام هنا ليس جزافاً وإنما انطلاقاً من تصورات مصبوعة ومحكمة أعلن عنها مؤخرًا وزير الثقافة في تونس بناءً على الخطة الثقافية الشاملة التي دعا إليها وأقرها العهد الجديد. لذا فإن مهرجانات هذا العام تعتمد على محاور ثلاثة هي:

- تجذير الهوية العربية الإسلامية.
- دعم وتأكيد الذاكرة الثقافية.
- محاربة الشباب وأفراد برامج تتلاءم مع طموحاته وأهتماماته.

وتأكيداً لما ذكرنا نلاحظ أن عدد الفرق التونسية والعربية عموماً التي ستشارك في مهرجانات هذا الصيف تصل إلى 50 فرقة وربما أكثر بينما لا يتجاوز عدد الفرق الأجنبية ثمانية فرق وحتى نتعرف أكثر فإتخذنا على طبيعة العروض ونوعيتها سنحاول استعراضها من خلال هذه المقطوعات في انتظار تقديمها ومتابعتها.

الفرق العربية
■ المسرح
- تشارك التعمان. تأليف محمد الناعوط أخرج وبطولة دريد لحام الذي يعود إلى تونس مسرحياً بعد حوالي عشر سنوات إذ سبق له أن قدم سنة 1979 مسرحية «كاسك باوطن» وقد وجد في انتظاره ذلك جمهوراً تجاوز عدده في كل سيرة المسرحيين ألف متفرج مما جعله يعيد العرض مرات ومرات ويستعمل مضمومات الصوت. والأكيد الأكيد أن تعشق الجمهور التونسي لدريد لحام سيجعله يقبل عليه بأعداد كبيرة جداً.

- كثر شاماً تقديم مسرح الحكواتي من فلسطين كرفاشما اسم قرية فلسطينية مرقها الغزاة الصهيونية الحكواتي يريسون الغشاء عن هذه القرية يسقطون الاتفة لتجلى الحقائق ويؤكدون على العودة إلى الأرض الأم إلى كثر شاماً إلى فلسطين ودرج العودة ليس سهلاً.

- الموت على الأسفلت لعبد الرحمن الإبرودي الشاعر والكاتب المصري المعروف بكتابات كثر وبهجته الدائمة في السيرة الهلالية.. هنا يصي أطفال الحجارة.

الفناء الخليجي يتميز بالثقافات الثرية
وصف الموسيقار محمد عبد الوهاب اللحن الخليجي في الفناء بأنه ممتاز وجدير بالدراسة وبالتحصيل وبالإستفادة من تجاربه العربية.

وقال لجنة «تلفزيون الخليج» التي تصدر بالرياض عن جهاز وتلفزيون الخليج أن الفناء الخليجي يتميز بالثقافات المرموقة والثرية وينسبها جداً طريقة استخدام الآكف والنحيف في مواضع مثالية كنوع من الإيقاعات حيث يظهر هذا التصديق في أوقات مفاجئة وغير متوقعة لكنها ظاهرة جميلة وتضفي على اللحن دقة وبحوية.

ويرى الفنان عبد الوهاب ضرورة إجراء بحث متعمق بواسطة لجان فنية عليا لتأصيل هذا الفن وتكوين قواعد وأصوله وقال أن طريقة أداء الأغاني الخليجية تختلف عن طريقة أداء الأغاني في مختلف المناطق العربية الأخرى فالأداء الخليجي له خصوصية مميزة وتختلف بين النشوة والفرح وتدعو الإسماع لأن يتحرك ويظهر ويتأقصر هذا الفناء والأداء الصوتي مع الموسيقى ومع الإيقاعات ومع التصديق لتقديم ألوان متدفقة بالحياة وبالحرارة.

قارئ يكتب ويقترح على التلفزيون ومحمد عبده
(كوكيتل فني)
■ بعض القراء يحتجون على نشر مادة الكاريكاتير بالهجة العامة وهذا خطأ ولو تابع من أراد هذا الطلب لما قال هذا الكلام.. فليقل نظرة على جميع الصحف المحلية والخليجية والعربية فيجدها بالعامة. وأهم أسباب الكاريكاتير الناجح أن يكون عفواً ويكون مفهوماً حتى عند القارئ.

■ العادي وهو أصلاً نوع من الفن يقدم بصورة عفوية.

■ مع احترامنا لوجهة نظر الفنان جميل محمود في الفنان رابع صقر ووصف صوته بالسلبية، إلا في اعتقادي أن رابع صقر خامة جيدة وتكفي شهادته على الفنان السعودي لصوته.

■ هلم السحب، أحلى مانعير

بها محمد عبده هذا الموسم وسمي أكثر من هذا الفنان محمد حصوياً في مجال الأغاني الوطنية.

■ يسمى من تلفزيون الملكة بقايد الأول «الباب» أن يكتب عرض البرامج المحسنة بنشر أخبارها التي يعيها بالآراء في هذا العصر.

■ خصوصاً أعدام العرضه بوجود صيوف الأحمر عن

حليم باران العالم الذي لا يعرفون إلا القليل عن الملكة إلى راسد الماجد.

■ هل عركت كنياً هنا أن خطوط قبل الإيماء التي سبق شريطك الأحمر لا اعتقد..

■ خالد منصور المديرو مدينة الجبيل.

عبدان الشواشي

يكل جداره عن أرفقها إلى مصاف الفرق العالمية الكبرى هاريس الكيسير.

وجه من الوجود الفنانة اليونانية المعروفة سبق لها أن غنت في قرطاج في صانفة 1968 ونظراً لغبيها وجهت لها الدعوة الثانية يوم شاكنا.

بعد هذه الفرق من الفرق الإسماعية ذات الإسماع العالي ويشكل بوجهها الموسيقي بجدتها مهما في مدسة الألفي وهو توجه ما أنك يكسب أهميته في أوروبا وأمريكا الشمالية وهذا لعملها الجديد وهو سيجبها كاحسن فرقة أسمه 1987 في المهرجان السنوي الذي أقيم في بلوس نجلوس.

شيري نا الألفي

هنا هدى بعد 10 أشهر من عيها مقاطعة كركطاك الهدي، اشغل بالها الموسيكية حيث بدأ يعرف على آلة الناي منذ العاشرة من عمره ثم أصبح مسيحه مع آلة السبادسة 1950 مستند على أيدي الأستاذين فودال وادغار وهو يقوم حالياً بتدريس آلة السبادسة في العهد الموسيقي الرابع لجامعة كركطاك وبأهم في تدريس آلة كبر.

الفرقة العربية دار الانتماء

في سنة 1982 قامت بالقيام بجولة في أوروبا وساركت في مهرجان الدار بباريس الذي وضع كبار الفنانين في هذا المجال لعل

دريد لحام
الفرقة المسندة من التراث والذي تظمه كل سنة أذاعة فرنسا الدولية بالإشتراك مع تونس الدولية.

الفرق الأجنبية
- مجموعة خالام السبعالي تتألف هذه المجموعة من ثمانية عناصر اسمها الذي يطلق على آلة القيثارة التقليدية بأفريقيا العربية يشير إلى أكثر من معنى بخصوص تأصلها وأرتباطها بالتراث الموسيقي الأفريقي منذ الانطلاقة سنة 1966 عملت عناصر هذه الفرقة على المزج بين الإيقاعات الأفريقية العريقة المسندة من التراث الجموعات السكانية التي يتتبعون إليها وبين إيقاع الجاز والبيعي استطاعوا بعد تجربة كلها معاناة أن يؤسسوا طابع الأغنية الأفريقية الجديدة معتمدين على العمق التراثي الأفريقي الراخر.

وبعد تجربة قصيرة مع الجمهور اتجهت حالاً إلى فترة من التفكير والتركيز ظهرت من جديد سنة 1978 ساعية إلى تخطي مهب الحرفية كي تصل إلى الأبداء فكان لحضورها للفرقة الملائكة مهرجان. أملاً بالالتقاء الفعلي لفرقة الإسماعية والفرقة العربية دار الانتماء.

في سنة 1982 قامت بالقيام بجولة في أوروبا وساركت في مهرجان الدار بباريس الذي وضع كبار الفنانين في هذا المجال لعل

العالم الهندي شيري تار
تتخذ المجموعة أسلوب العمل الجماعي وذلك لإيمانها بضرورة مشاركة كل القوى الإبداعية في الإنتاج والإدارة.

الفرق الموسيقية
- مجموعة من كونت ضمن حركة التجديد التي ميزت الشباب بوجه عام. مجموعة من الشباب المكلف اختاروا العمل الجماعي كسبيل لتطوير الأغنية التونسية وأرساء طابع جديد وخلق جمهور جديد وكان ذلك سنة 1982.

الفرق الموسيقية
- بدأت بواند بروزه الموسيقي أرام الدراسة بالمعهد الثانوي ثم دخلت أحر في الجامعة عندما سعى إلى تكوين مجموعة موسيقية مع عدد من الطلبة تواصلت عامين شهد له الحضور بحمل الصوت فاعين في فضاء المغنيين الشباب القاعدين وقد أكد ذلك من خلال أغانيه الهادئة ذات المعاني السامية على أن انطلاقتها الحقيقية يمكن ربطها بسنة 1986 بعد حصوله على الجائزة الأولى في مهرجان الأغنية

الفرق الموسيقية
- مجموعة من الشباب المكلف اختاروا العمل الجماعي كسبيل لتطوير الأغنية التونسية وأرساء طابع جديد وخلق جمهور جديد وكان ذلك سنة 1982.

الفرق الموسيقية
- بدأت بواند بروزه الموسيقي أرام الدراسة بالمعهد الثانوي ثم دخلت أحر في الجامعة عندما سعى إلى تكوين مجموعة موسيقية مع عدد من الطلبة تواصلت عامين شهد له الحضور بحمل الصوت فاعين في فضاء المغنيين الشباب القاعدين وقد أكد ذلك من خلال أغانيه الهادئة ذات المعاني السامية على أن انطلاقتها الحقيقية الحقيقية يمكن ربطها بسنة 1986 بعد حصوله على الجائزة الأولى في مهرجان الأغنية

القرعواوي يتهم فرج الله

والألف أحمد... والفرقة المسندة من التراث والذي تظمه كل سنة أذاعة فرنسا الدولية بالإشتراك مع تونس الدولية.

عدد جديد من مجلة تلفزيون الخليج

الناصر أحمد... والفرقة المسندة من التراث والذي تظمه كل سنة أذاعة فرنسا الدولية بالإشتراك مع تونس الدولية.

الناصر أحمد... والفرقة المسندة من التراث والذي تظمه كل سنة أذاعة فرنسا الدولية بالإشتراك مع تونس الدولية.

الناصر أحمد... والفرقة المسندة من التراث والذي تظمه كل سنة أذاعة فرنسا الدولية بالإشتراك مع تونس الدولية.

الناصر أحمد... والفرقة المسندة من التراث والذي تظمه كل سنة أذاعة فرنسا الدولية بالإشتراك مع تونس الدولية.

A high-contrast, black and white portrait of a man. He is wearing a dark hood that covers his head, leaving only his face visible. He is also wearing dark sunglasses. His right hand is raised towards his face, with fingers slightly spread. The image has a grainy, high-contrast quality, with deep blacks and bright whites, giving it a stark, almost graphic appearance. The background is dark and indistinct.



**لماذا نجحت أغنية « غدار » ؟
ولماذا بقيت الأغنية الشعبية
رهينة دور الفنون الشعبية ؟**

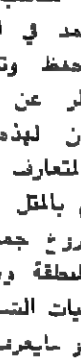
عبدالرحمن السليمان

الاحزان الهندية والغربية - لماذا أصبحت أكثر
تأثراً من الهدنة والخماري والهندي

[illegible]

التشويقية ماننا لاحظ ان الاهتمام بها فقط عن طريق (دور الخنزير الشعبية) تقدمها أثناء حفلاتها الخاصة في مناسبة فرح او خلاله وتعتمد في الغالب على اصوات تحمط وتؤدى فقط بغض النظر عن نوع هذا الصوت لان لهذه (الدور) منسوبها المتعارف عن دور كل منهم وتقدم بالمثل أثناء بعض مناسبات فرح جميعها الثقافة والوضوء بالمحقة ويتسلل نادر بعض الاعيان الشعبية خاصة الاصوات او سايرهم (بالصوت الحليجي) والذي يؤدي في هذه المناسبات قلة جدا من الاصوات كما هو مظاهر الاحسانى الذي يعتب الوحيد الذي يجيد نداءه على اصوته . اما بقية الاصوات ففشا كاتبا محدودة جدا .

اما احدة الاطلام الاخرى (التقليزيين - الرادين) بالمثل ماننا .ارالت لم تحط هـ النوع من .الغرائب حقها خاصة وان هذا الاهتمام يصحح فقط على الوجهة المعروفة التي نعتي



● الميام سلطان بوغير ●

حازوا على شمس من طمأنينة
خاصة وإن قرأنا الغنائي غنى
كثيراً بالألوان التي عبرت وتعبير
من مظهر حياتنا ونفسنا سواء
الريفية أو الصحراوية أو
الساحلية والبحرية.

ويذكر كل الأحوال اغناء
بتواتر كبير وهائل مطربونا
وتسبحوا عليهم مسؤولية كبيرة
وحدة وحتى لا يكون سيا مسنيا
وكائنات القيسية التي هجرها
أصابعهم ليسكنوا دقيلاً

سيدى مانع والحق القديم
مع التفتت وإذاعة الموسيقى
أيضاً كانت جزءاً من ذلك في
حضرة من ساء سواء في
العراق أو في غيرها من
الأماكن التي تعريقة

... ..
... ..
... ..
... ..

[illegible][illegible]

انطلاقهما بينما عكس ذلك هي
الصوتان اثنى كما هي
عبدالرحمن الحديدي
الضيق وسوء التجهيز
مع صرخة
ومند
السيد وعبد العلي
تجيبون واعند
كلها وما
بحاول واجاد
الحسين والكتا
الكث
في هذه الفترة
الحياتية العذبة
ظهور الجيا
عكس
الطليحة
بجيرة
الطمان
اغنية
الحاكي
الصوت الجيدة
يعتد
الغرض
الامر
بذلك علم
الشارب
مها
قريباً
الفن
الفن الذي
كل
كثيراً
مهمون
الاعتبار

أما الجيا: الثاني عند ارفع
يلا على الأغنية الحديثة في
عطر العربي والتي ظهر مع
رئيس الأقطار في أحد
الوهاب الك. وإن اصغر
عنه هؤلاء المحسن والطربين
في المصنف من اللغنية شيئاً
الاجواب ابن رز. بعض
غنياتهم وأغانيات كل كلام إلا
في هذا الاجمال كان هذا
تقريباً لاجمعها أيضاً بنوعيه
هذه أرب. انكي. إن لم تكن
فيها الأغنية السبعية
لشافة ساميات الطرب
ليجربيو. الذي كانت بينهم
بين بعض الطرب من المنطقة
لشوائية لآداب فيه وتعاون
تتم إن بعض الطرب من
لجدين تغنى كثيراً في كلام
نصر الشمر. - كتاب
الأغنية. من الاشارة على
يوسف قبي وغيره
ولما من ابن. أصوات هذا
للجل مطلق حيا. ومحب
الاحسانى وكذلك طاهر
الاحسانى كالذي عره. أيضاً
أداء معين للشعر العربي.
ولكن فترة من الغناء والطرب
تحتكر لثم بعد ذلك لاجتماع
سبباً للتعبير بوجه كثيرة تتلا
لساحة بظنهم سواء في شكله
للميز أو لظنهم وبين أصوات
كان أسبقها محروس الهاجري
الذي عرف بأغنية (خدا) أو
الذي (مع) مثلاً. أو

أين دور الإعلام والمؤسسات الثقافية والفنية من الأغنية الشعبية ؟



— 22 —

إشاعات • إمكانية التقسيط متاحة للجميع • الجميع وجنرال موتورز رفتم في مجال مبيعات وخدمة السيارات والشاحنات • إمكانية

الجميع

يختار لك الأفضل دائماً..
تخفيضات كبيرة في الأسعار بالنقد ؛
تسهيلات خاصة ومريحة عند الشراء بالتقسيط



جي ام سي بيڪ آب پي ۱۰ موديل ۸۸

الوحييدة ذات الحجم الكامل
بنفس اسعار الشاحنات الصغيرة

جي ۾ سي - سوڀر بان

سيارة العائلة الكبيرة

النوكيا 'اجته' 'جبرال موتور' بالمصنفه 'ترقية' بوييد. بونيياك. جي ام سي. اوبيل

شركة عبد العزيز و محمد العبد الله الحميد

بالبيد تمام مشاريع الملك خلدت. ١٢٤٢٤٤٤. ٨٣٤٦٣٣٦. طريق الميناء. ٨٥٧٢٤٤/٨٥٧٢٣٣



جنا، موبو، حیرتانی، حضرت

(أظهر) أقصوات حارسه، هذا وإخلائها
 أحداً) جالساً حارسه، ثم جاءه
 ذلك ذلك: شهاب، ثم إقبال
 حضر ثم مشعل الحائلي وزياد
 سقر وحسن: قريش وأعد
 حسين الصالح وإخلاء الربيع ولا
 حسن صالح: الشهبزي، كطيط
 ولحن والذي بدأ من: الخائف
 وأصوات أخرى، كثيرة في
 الاجتماع كلها
 لعل منها: ع. اللطيفة
 الحمدان وعبدالله
 وعبد الرحمن الهبة ثم عبدالله
 العماني وسعود: لحسن
 وعبد الحزيم الثمار الذين طرووا
 بشكل أقبل ممن سيهم من
 الأهل ولأى الهدف ليس تعداد كل
 الأسماء فاننا نكتفي بهذه
 المجموعة
 وخلال الفقرة التي تذكر بين
 هذه الأسماء ملطحات الأوعية
 في المنطقة الخطرة وتحاول مواكبة
 الاعاني الأخرى من ناحية
 الكلمة واللحن وخفي الإداء
 الذي تميز به مجموعته من
 الأصوات الشابة كما هو
 محروس وأيوب وزياد وحسن
 قريش
 ولعل أهم أسباب ذلك هو من
 يقف هذه الأصوات
 معضن من يقف وأجهاً نجد من

هكذا من الأصل

● الممثل علي البراهيم

اعتذرت عن المشاركة في ثلاث أعمال العام الماضي لارتباطات العمل



● مطلوب من التلفزيون الانتاج محليا ومن الصحافة النقد الهادف

الرياض - محمد يحيى :
علي ابراهيم الهوساوي ممثل عرفه الجمهور من خلال اعماله التلفزيونية ويعمل المسرحيات التي قدمتها جمعية الثقافة والفنون بالرياض، يعمل مدرسا للتربية الفنية.

● اول عمل عرف به علي ابراهيم
● اول عمل كان تلفزيوني سيرة
● بعنوان - بنتي - مع الممثل سعد
● خضر وكانت اول مشاركاته
● الاداعية في البرنامج المعروف زين
● وشين من اعداد عبدالرحمن
● السماري . يلاحظ منه مشاركاته
● المحلية والعربية .
● بالعكس انا والله الحمد من اكثر
● الفنانين مشاركات سواء مسرحيا او
● تلفزيونيا واذا عاينا واخيرا اصبح
● تسجيل معظم الاعمال خارج
● المملكة وهذا يحتاج الى اجازات
● مستمرة وكما هو معروف انا موظف
● وهناك صعوبة للحصول على
● الاجازة وهذا يقف حائلا دون
● مشاركاتي الخارجية والعالم الماضي
● اعتذرت عن المشاركة في ثلاثة
● اعمال لارتباطات العمل وصعوبة
● الحصول على اجازة اثناء العام
● الدراسي وانا احب وافضل ان اظل
● هاويا للفن حتى لا اضطر مستقبلا
● للمشاركة في عمل غير راغب عنه .
● عمل تحس انك راغب عنه .
● صعب ذلك لان الفنان لا بد ان
● يظل باحثا عن الافضل عندما تصل
● بالفنان القناعة والرضى عن كل ما
● معنى ذلك بداية نزول الفنان
● وغروره من وجهة نظري الشخصية
● وتكون بداية نهاية له لكن هناك عدة
● اعمال لفتت باخرا بها مثل - قطار
● الحظ - ثلاثي النك - الجواد -
● لويس التاسع عشر - هذا بالنسبة
● للمسرح اما للتلفزيون اعتر
● بمشاركاتي في سيرة - بنتي وفارس
● ومن الجنب وشمة تحرق
● ومسلسل الجفاف يقتل الندى .
● كم عدد المسرحيات التي
● شاركت بها حتى الان ؟
● شاركت في حوالي سبع
● مسرحيات وهي كما يلي :
● طبيب بالشعاب واخر الشوار ،
● وقطار الحظ ، وثلاثي النك ،
● وسقوط الحساب ، والمهايل ،
● لويس التاسع عشر . واخيرا
● مسرحية الجواد .
● المسرحيات الخارجية التي
● شاركت فيها .
● اما وفي الحمد محظوظ بالنسبة
● للمشاركة الخارجية فقد شاركت
● في مهرجان قرطاج التاسع والثالث
● ومهرجان دمشق الثاني والعاشر
● كما شاركت في مهرجان بغداد
● وشاركت في المهرجان الاول لدول
● الخليج العربي في دولة الكويت .
● كيف ترى تقبل الجماهير
● للاعمال المسرحية ؟
● الجمهور لدينا واسع ومتنوع
● ومتعطش للاعمال المسرحية المحلية
● وتقبل الجمهور للمسرحيات التي
● قدمناها حتى الان مشجع
● والحضور ممتاز .
● ماذا ينقص المسرح السعودي
● والفن التشعيلي ليقت في مصاف

الفنون العربية الاخرى ؟
● ينقصنا الاستثمار وكثرة
● التجارب مثال عندما تقدم مسرحية
● فاننا نتوقف بعدها لمدة تزيد عن
● الست سنوات حتى تقدم مسرحية
● اخرى ومثال الفترة بين طبيب
● بالشعاب واخر الشوار لذلك ان
● نستمر الان الاستثمار يولد
● الطاقات والكتاب وممثلين ويولد
● اشياء كثيرة كذلك ينقصنا
● الحساس .
● واشير انه عندما مرت فترة
● الطفرة على البلاد انشغل بالتجارة
● عدد من الفنانين بل وهجر الفن
● وهذا له دور في تاخير العجلة
● الفنية .
● من خلال مشاركاتك بالمهرجانات
● الخارجية كيف رايت تقبل الناس
● والنقاد هناك للفن السعودي
● المسرحي ؟
● التقبل كما رايت بلا مبالغة او
● مجاملة كان حسنا اذا ما قورن
● بالفترة الزمنية بالنسبة للفن
● المسرحي السعودي وفي اي دولة
● اخرى على سبيل المثال في مهرجان
● دمشق كثير من النقاد والكتاب
● والمثقفين المسرحيين ما كانوا ملقين
● ما تقدمه بالا ابدا ولكن عند
● سماعهم كلام الاخرين عن ما
● قدمناه من فن حضروا العروض
● الثانية ليشاهدوا ويكتبوا عما
● قدمناه وهذا شيء اثنج صدورنا
● واعطانا دفعة لالامام كذلك في
● مهرجان قرطاج في تونس كذلك
● اشاد النقاد بما وصلنا اليه وكانوا
● يسألون هل هؤلاء الفنانين خريجو
● معاهد وكانت المفاجأة اننا مجرد
● هواة .
● الاعلام ماذا قدم للفنان
● السعودي وماذا يريد الفنان من
● التلفزيون ؟
● التلفزيون اتاح لنا الفرصة
● لنقدم ما لدينا وهذا شيء يشكر عليه
● التلفزيون السعودي كذلك بالمقابل

● ما الذي يفرح بك في العمل المسرحي ؟
● الفان سابقا كان اقوى من حيث
● حب الفنان للفن وقوة الاداء والنص
● كيف ترى ذلك ؟
● سابقا كان الحساس اكثر والحب
● اكثر للفن لم يكن هناك تفكير
● بالماليات مطلقا نجد الممثل اذا ما
● وصل فني الديكور يقوم بعمل
● الديكور هناك اعمال اذكر كنا نقوم
● بعمل الديكور كذلك نقوم بدور
● الاعلان عن الاعمال ونقوم بكتابة
● النص ونوضح لبعضنا الاخطاء قبل
● بداية العمل واذكر كنت انا والفنان
● حمد الهذيل كل واحد يوضح للثاني
● السبب الانشغال لكن تكون
● هناك عودة لان الحزن للفن لا بد
● يعاود الفنان عبدالرحمن الخريجي
● شاهدناه قبل فترة وقال سوف
● اشتغل من جديد معكم .
● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر

● الانشغال كيف ترى خلوات
● زملائك سعد خضر ولطفي زيني ؟
● والسبب جهودهم يشكرون عليها ذات
● ادعوا زملائي الى الانتاج محليا وان
● يكون الفنان مؤمن بقضيته كفنان
● وعلمان اقدم اعمال خارج الوطن
● انه ينظر للكسب بقدر ما ينظر



● علي ابراهيم في احدى المسرحيات المحلية

ينقصنا الاستثمار والمحاسن والخصائص اشغلت بعض الفنانين بالانشغال

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

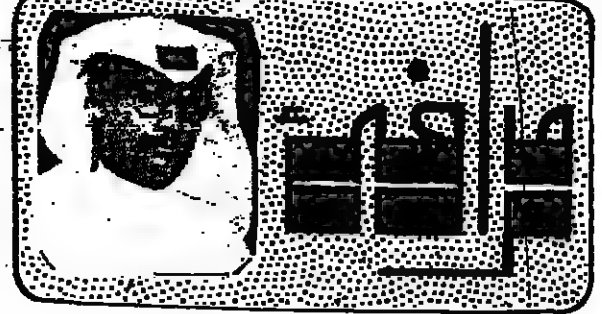
● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .

● كيف ترى قيام اتحاد الفنانين
● العرب ؟
● هذا شيء جميل لصالح الفنانين
● العرب جميعا ولعل باكورة انتاجه وا
● قدساه شيء طيب وان شاء الله
● يستمر الاتحاد لخدمة الفن
● العربي .
● ما هو الجديد لديك ؟
● حاليا نستعد للمشاركة
● بمسرحية لويس التاسع عشر
● بالمسرح التجريبي الذي سيقام
● بالقاهرة العام القادم ويؤدي كل يوم
● بروفات على المسرحية بالمركز الثقافي
● بحديقة القوطه كذلك لدي قريبا
● مسلسل تلفزيوني محلي بالاشتراك
● مع الفنان محمد العلي وعبدالعزیز
● المحمد وغيرهم .
● لماذا الاعمال المحلية تقابل
● بالنقد ؟
● اذا كان النقد بناء ما فيه شيء
● فهو يعطيني اعرف الخطأ الذي
● وقعت فيه والفنان يعرف ويقيم
● النقد ويعرف اذا كان ذلك ينقد
● لصحة الفنان ام لا .
● كيف ترى دور الجمعية مع
● الفنان ؟
● الجمعية لم تقصر لكن الفنان
● يجب عليه التواجد الدائم حتى
● يكون في اذهان الجمهور وفي دائرة
● الاضواء لكن الفنان عندما ينقطع
● اول مرة وثالث مرة لكن ماذا تفعل
● له اكثر من ذلك هل تذهب له في
● منزله ؟
● ويكفي ان الجمعية شاركت في
● معظم المهرجانات والمناسبات
● والجمعية لم تشارك من اجل كسب
● جائزة لا بل الهدف التعريف بالفن
● السعودي لان هناك اناس سيقبونا
● بكثير ومثل مصر عريقة بالفن
● المسرحي في مهرجان قرطاج بدورته
● الثانية ودورته الثالثة لم تقز مصر
● بأي جائزة ولا حتى شهادة بل
● نقتد ونقد بشدة وبشيء طيب اننا
● نحصل على شهادة تقدير او ميدالية
● ذهبية امام دول لها باع طويل من
● الخبرة .



باسم الانتفاضة يتأثرون !!

يوسف القصيب

● تنقل البنا وسائل الاعلام .. المرئي .. والمسموع منها والقروء بين
● وقت وآخر .. عن نية الفنان .. او الفنانة او المنتج او المنتج العلاني
● نحو انتاج فيلم يجسد الانتفاضة .. ولكن عندما
● ليس ذلك فقط .. بل وكتابة القصة ايضا ..
● او شاعر قادته احساسه وقريحته الشعرية ليطرح قصائد
● تحيي الانتفاضة .. وتصورها كطفل يتيم يبحث عن الحنان .. لتكشف
● ان هذه القصائد كتبت من قبل في مناسبات مختلفة .. ولكن عندما
● حدثت الانتفاضة غير شاعرنا بعض الكلمات والعبارة لتكون
● بواكية للحدث .. تصورا الى اي مدى وصل هذا التأثير ..
● وهناك الكثير من شرائح مجتمع اهل الفن ممن انتهجوا هذا
● المسلك على حساب الانتفاضة .. والانتفاضة منهم براء والحجر
● الفلسطيني لو نطق .. لاخرس هؤلاء المتعلمين .. وليؤكد لهم الدليل
● القاطع ان الداعين بصمت وحدهم .. والذين لم ينتجوا او يشاركوا
● في حفل غنائي او عمل فني وحدهم .. هؤلاء الذين ينتظر منهم ان
● تكون اعمالهم تعبيرا صادقا عن هذا الحدث ..

لنعمل على خلق قناة ثقافية عربية

● نعلم جميعا ان جهاز التلفزيون اضع وسيلة تستطيع ان تكتب
● دورا بارزا وحيويا في توعية وتقوية العقول باعتباره جهازا مؤثرا
● داخل كل بيت وهو جهاز هام .. قد يكون حاسما في عملية البناء
● والتشديد الذهني .. ولا غرو فان المادة المعروضة عبره قد تؤثر
● بالسلب او الايجاب في هذه العملية المعسوبة .. النتائج والاثر ..
● وفي كثير من الدول الاوروبية والامريكية عدد كبير من القنوات
● التي تخصص كل منها لنوعية معينة من البرامج وطريقة العرض
● وتشر كل منها تجذب اكبر عدد ممكن من المشاهدين .. فلكل ذوق
● قناته الخاصة .. ولكل عقل قناة معينة ..
● وفي معظم الدول الغربية .. فنانان على الاقل اقدمهما كما هو
● معروف للبرامج الاعتيادية والاخرى للبرامج الاجنبية غير ذات
● الهوية .
● رغم ان جميع القنوات على كثرتها في اوروبا وامريكا لم تخصص
● قناة للحرب !!
● اننا في هذه الحالة نسوق املانا ورجاؤنا الى القائمين على
● التلفزيونات العربية .. للسعي لخلق قناة ثقافية عربية بحتة .
● وليكن ذلك هاجسا لكل مسئول في كل دولة عربية .
● وبحضرتي في الايام ما قاله احد التربويين في محاضرة له
● عن الدور الذي يلعبه جهاز التلفاز حيث قال :
● ان السعي المتواصل لخلق قناة ثقافية عربية بحتة يجب ان
● يكون هاجسا للمسؤولين في كل دولة عربية .
● لانا بهذه الطريقة نستطيع ان نضع اقدامنا على طريق صحيح
● نخدم به الشباب في دائرة الثقافة العربية الصرفة البعيدة عن الجو
● السائد في الشارع .. والذي بات مرتعا خصبا لمكبات كبيرة من
● الثقافات المتباينة والتي تؤثر سلبا في العقلية الشبابية الغربية
● وتبعدهم تدريجيا عن بيئتهم وثقافتهم المتوارثة .

هفسة للتلفزيون

● في الدورات التلفزيونية التي قدمتها المرناة في السنوات
● السابقة .. كان للمواهب الشابة في بلادنا نصيب من خلال بعض
● البرامج التي تقدمهم للمشاهد والتعريف بهم .. وهنا لا نملك سوى
● ان نقول :
● ان المواهب الشابة .. لاتزال تبحث عن مكانتها على خريطة
● برامج التلفزيون .. ولو مرة في السنة .. وهذا افضل من
● الالتفات .. الى برنامج ستوديو ٨٧ وغيره . !

International
Warranty

ضمان دولي
من فاشر
للمنتجات الكهربائية
والإلكترونية
والمنزلية
والصناعية
والطبية
والعسكرية
والفضائية

فیشر
FISHER

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
مركز السوي التجاري

الخبز المركزي (مركز السوي التجاري) شارع الملك خالد - الرياض
الهاتف: ٤٦٨٠٠٠٠ - ٤٦٨٠٠٠٠ - ٤٦٨٠٠٠٠ - ٤٦٨٠٠٠٠
البريد الإلكتروني: info@fisher.sa
موقع: الرياض - شارع الملك خالد - الرياض

أدوات فيشر المطبخية... فرم وخطط ومنج أسهل، بوقت أقل

● FMG2500EK فرم ٢٥٠٠
● سعة ٢.٥ لتر
● ٥٥٠ واط مع ٤ إعدادات خاصة من
● التجميد الى التجميد العميق
● ٤ إعدادات خاصة من التجميد الى التجميد العميق
● ٤ إعدادات خاصة من التجميد الى التجميد العميق
● ٤ إعدادات خاصة من التجميد الى التجميد العميق

● FSJ2800MBK عصارة / خلاطة عملية
● سعة ٢.٨ لتر
● ٥٥٠ واط مع ٤ إعدادات خاصة من
● التجميد الى التجميد العميق
● ٤ إعدادات خاصة من التجميد الى التجميد العميق
● ٤ إعدادات خاصة من التجميد الى التجميد العميق

● FHM20E خفافة يدوية عملية
● سعة ٢.٠ لتر
● ٥٥٠ واط مع ٤ إعدادات خاصة من
● التجميد الى التجميد العميق
● ٤ إعدادات خاصة من التجميد الى التجميد العميق
● ٤ إعدادات خاصة من التجميد الى التجميد العميق

● FMG2500EK فرم ٢٥٠٠
● سعة ٢.٥ لتر
● ٥٥٠ واط مع ٤ إعدادات خاصة من
● التجميد الى التجميد العميق
● ٤ إعدادات خاصة من التجميد الى التجميد العميق
● ٤ إعدادات خاصة من التجميد الى التجميد العميق

يهود "الد" - تاريخ الصليب



ان الامة الاسلامية تعرض الى عدوان مستمر يتطلع الى النيل منها ومن ابناءها يخطط هذا العدوان لتدمير البنية الاجتماعية والصاحبة واستبدالها بقوى وضياء فالأمة الاسلامية اذا رغبت ان تحيا حياة كريمة فليتها التوقف والتعرض على العدو وعلى الصديق وان تضع كل منهما في مكانه الصحيح .. والقرآن الكريم يوجه انظارنا بشكل واضح الى تحديد العدو ..

ارجاء يثرب وتعمل كل منهما على حدة وكانهم منفصلين عن بعضهم وفي الخفاء يخططون في الخفاء ويخططون للقبض على عدوهم قبل ان يقضي هو عليهم .. وكذلك عمل يهود بني قريظة ومع استمرار صراع الإلوس والخزرج على قيادة يثرب كان من وراءهم اليهود يتحركون في الخفاء ولاشعل الفتنة واستمرارهم دون توقف حتى يصبح الطريق ممهدا للسيطرة .. وعلى هذا فقد قام يهود « قينقاع » بقصد حلف مع الإلوس ودهاء حتى أصبح نزاع الإلوس

كما ان القرآن الكريم يعطينا احد اهم مميزات النزاع الانساني بينما يحدد لنا العدو الاول .. وبطلانيا جميعا بالانتباه والوعي والحذر البالغ وان تجمع كل قوانا واستعدادنا لمواجهة بكل الوسائل المتاحة ..

ولو رجعنا الى تاريخ اليهود قبل بعثة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وحتى ظهور الاسلام وإلى يومنا هذا سنجد سلسلة من الخيبت والحقد المركز والحرب المستمرة .. على كل مخلوق غير يهودي .. ولهذا أصبحت اليهودية الصهيونية مطاردة ومحاربة من جميع البشر لانه عنصر لا امان له وقد اثبتت به الامة الاسلامية شر بله ..

فقد كان بعض اليهود يعيشون في يثرب وفي وقت اشتد الصراع بين الإلوس والخزرج على القيادة والنقود استغل اليهود هذا الصراع لصلحتهم وهذا هو طريقهم قديما وحاضرا اشغال الفتنة .. والعمل بخيبت للسيطرة على الموارد الاقتصادية في امكان تواجدهم .. حتى يستطيعون التأثير من هذه الناحية ..

وان الوجود اليهودي في يثرب كان يتركز على مجموعات تتوزع في

لا تقولوا عجا

لا تقولوا عجا من فعل أبطال الحجارة كيف أنزل فلعلم صهيون والعالم آثاره كيف أحجم كل صهيوني فلم يجديه ناره أزهوا صهيون حتى بات مألوفا فراره حجر باليد وقلب مؤمن صد الف غاره ان هذا الفعل فجر شع في أول ناره

لا تقولوا عجا .. اذا اطلقوا تلك الشرارة اطلقوها بنية النصر وما هابوا الخسارة من قتل منهم شهيد جنة الفردوس داره والذي يبقى سيمحو كل ظلم في جواره

التواضع من صميم المجتمع

الانسان الفرق الكبير بين هذا وذلك .. ايها تالف النفس وتحب القلوب ومن تنفر النفوس وتحقد القلوب عليه .. ان التواضع عدسة تكبير لروى الانسان لكل ما هو كبير وصغير .. حيث يرى من خلال حقائق الحياة ومن يعيش فيها سعيدا او كئيبا ويكشف للانسان ذاته ماني نفوس وصور الناس .. والتواضع يمنع ويجدد لصلابه الحية والاخلاص والثقة .. ويؤيده كل يوم بما جد واستجد دون عتاء او تكليف ثقة وراحة من الناس به .. والتواضع يولى صاحبه امر الناس ويحمله على صلة قوية بالمراسل الناس وما يدور حولهم وفي نفوسهم حاضرا ومستقبلا والتواضع يعكس كل شيء كان ويكون بالقلوب والنفوس لصالح صاحبه محبة ورضا وهذا دليل على حكمة وحكمة ودهاء المتواضع وعلى ما يتمتع به من معنويات روحية ونفسية عالية تمكنه من حل وعلاج ما استعصى علاجه وصعب حله ..

والتواضع جمال نفسي سرعان ما يشقه المتطلب به والمصنع فيه عندما يكشف حقائقه ويتدقق نتائجه حال الصلاة حيث انها يرتبطان بحب واحد يجيها وهو « الله سبحانه » وينتجبة واحدة وهي المحبة والخير والرفاء من الخالق والمخلوق معا .. الا ان التواضع لا يليق بالاغنياء والمغرورين ولا بمن يسخر ويحتقر او من يريد العزة لنفسه والرياسة لغيره ولا يليق بمن يكشف اسراره ونواياه او من لا يقبل العذر ولا يناصر الظلم ولا بمن يندم على فعل الخير ويمن بعد العطاء .. ولا يليق بمن لا يتعد الاسباب ويخاف الذنب ..

راشد ناصر الهاجري الظهران

رسم السمعة كيف يكون

السمعة هي غاية كل انسان فمن السعادة ينطلق الحب والعطاء المتجدد وذلك في سبيل نيل الراحة والعيش بحرية السعادة تلك السمعة التي يريدها كل انسان فنجاح كل انسان في حياته يدل على سعائه فالسمعة هي مصدر الحياة وهي نواة اكيد في رسم السمعة على شفاء الناس ..

ان العمل الخير هو غاية كل انسان فالخير هو ضمير الانسان وضيق الانسان مربوط باخلاقه فمن الاخلاق والتصرفات الجميلة التي يعمل بها الانسان هي اسعاد الآخرين مهما كان الثمن فعمل الخير في الناس ومهما يكون الناس هو غاية الانسان ..

رسم السمعة على قلوب الناس يكون بالمساعة في حالاتهم والوقوف معهم من اجل اسعادهم وما اخل ان يفتك الانسان موقف الرجل الامين مع من يودهم ومع من لا يودهم فالرجل صاحب كلمة صاحب الكلمة صاحب مبدأ وهذا المبدأ هو الخير والسلام والبعد عن كل الطريق التي تؤدي الى الشر والناس اشكال معدودة فتجد الخير في بعضهم والشر في بعضهم فالخير والشر قريبان لا يفتقان ابدا وكل فرد من افراد هذه الحياة يجب ان تكون السمعة موجودة على شفاء الناس فالسمعة هي اعلى وأتم شيء عند الانسان ..

سامي محمد الجاسم

والخزرج من اشهر الصراعات في التاريخ .. ولو رجعنا الى اسباب ذلك لوجدنا ايدي يهودية ماهرة تخطط لذلك .. وان ذلك المخطط الذي نفذ في يثرب يتكرر في كل مكان يوجد فيه اليهود من ذلك العصر الى يومنا هذا وهذا لبنان خير شاهد على ذلك .. فعندما غزت القوات الصهيونية الاراضي اللبنانية وعاثت في ارض لبنان ظلما وتخريبا اجراميا وعملت على تقويت اللبنة الاجتماعية فيه بدعم فته ضد فئة اخرى واشعلت نار الفتنة في بيروت بعمل تقجيرا في بيروت الغربية تارة وفي بيروت الشرقية تارة اخرى حتى يتهم اللبنانيين بعضهم وتقوم الفتنة وهكذا هي الصهيونية اليهودية .. ونعود الى وجود اليهود في يثرب ومخططهم المدمر باشغال الفتنة وقتل النفوس البريئة وسفك الدماء .. حتى كانت المفاجأة المحزنة لليهود بظهور الاسلام على

لا تقولوا عجا يا قومي من طفل الحجارة انه حر .. ومصيب في قراره كل حر كمن يعيش كالا اسرا في دياره سحرها ولكن تردعه عنها أي غاره ..

قد يكون العجب من عوهم حين انتصاره ليس من ابناء « صلاح الدين » فالنصر شعاره انهم فجر لنا يشرق وللدين يشاره قد كفانا ما جرحنا وشرنا من شراره انهم من عاد اليوم للدين انتصاره حرروا القدس فان القدس باقى في حصاره محمد حسن الزهراني الظهران

مناظرة الصيرون

الطلاق وغيرة الحب الفاسدة وهي قادرة على تحطيم صرح الزواج .. هناك بعض من الزوجات يشعرن انهن مهملات من جانب أزواجهن فيحسبن انهن اذا استطعن ان يعملن أزواجهن يشرن عليهن فانهن يستطعن ان يتفخن رماذ الاممال ويكتفن من نار الحب المشتعلة في قلب الأزواج ولكن مثل هذا السلوك يشبه دانا عراق وخيمة مثل الذي يحدث في ايام الخطوبة في احيان كثيرة .. كم من فاة فقدت خطيبها الذي كان من الممكن ان يصبح لها زوج صالح لانه حاول ان تشعل نار الغيرة في قلبه حتى يجها أكثر مثل ما كانت تنظن لكنها خسرت في النهاية ..

هناك ضرب من الغيرة هو القرب من دواعي الاطوار في التملك .. الواحد يجب ان يملك الثاني معنى الكلمة وهذا دليل على شعور المرء بعلم الاطمئنان او ان به شيء من النقص .. واعتقد ان كل مشكلة من مشاكل الغيرة تحتاج الى دراسة فريدة لان هناك حالات عديدة من الغيرة معقولة لكن هناك حالات ايضا من الغيرة غير معقولة ولا يمكن ان نلجها الا الطبيب النفسي ..

الغيرة في بعض الحالات تكون عاطفة دفاعية مهمتها صيانة علاقة الحب من الانقسام .. ونحن في حاجة الى ان نذكر انفسنا ان علينا ان نكون دائر متصفين مقسطين في الزواج او في غيره من الامور وطبيعي ان يثار شريكنا عندما نتجاوز الحدود لكن اذا راعى كل واحد فينا شعور الشريك الاخر لا اعتقد انه ستكون هناك مشكلة كبيرة ابدا ..

نيران الغيرة

زهر السالم



تكتبها اليوم: نائل حسن

في الميناء معركة

الشمس كورة من الرصاص .. السماء أصبحت قريبة ، لدرجة انني استطيت لمسها باصابعي .. حبل الحصار يضبط شيئا فشيئا على رقبتني .. مساحات الاشياء بدأت تصغر .. حجارة البيت تضيق .. وبالأخص غرفة نومي اخذت في الانفلاق على نفسها .. مرآتي .. سريري .. كلها كالاخطبوط تلتصق على بعضها الآخر .. انفاسي تضيق .. فتحت نافذتي المطلة على الشارع ذات صباح شارعنا القديم رحل .. لم حجارته .. وعصيه في صرة ورحل .. لم يكن يوجد اثر لاي .. حضور بشري ..

كانت القطط والكلاب وحدها تمارس سلطتها فوق أكوام الزبالة .. وكان الذباب يواصل طيرانه متقلبا بين القنورات وظهور الكلاب .. هازنا بكل قرارات التجول التي فرضها رحيل شارعنا ..

ابن رحل سكان المدينة ؟ ربما ساحر أحال الناس الى اشياء مخفية .. الميناء ليس بعيدا .. مفاجأة مذهشة .. الحوت كان يتطلع القوارب والمجاديف وشباك الصير طاحنا اياها بين اسنانه ثم باصقا اياها الى اعماق البحر ..

وهناك كان الناس الذين هجروا القرية .. كانوا في معركة جارية مع الحوت .. من يخلص الانسان من معاناته .. انه الانسان ذاته .. عندما يصارع المعاناة التي تأتي باشكال مختلفة ..

الطلاق وغيرة الحب الفاسدة وهي قادرة على تحطيم صرح الزواج .. هناك بعض من الزوجات يشعرن انهن مهملات من جانب أزواجهن فيحسبن انهن اذا استطعن ان يعملن أزواجهن يشرن عليهن فانهن يستطعن ان يتفخن رماذ الاممال ويكتفن من نار الحب المشتعلة في قلب الأزواج ولكن مثل هذا السلوك يشبه دانا عراق وخيمة مثل الذي يحدث في ايام الخطوبة في احيان كثيرة .. كم من فاة فقدت خطيبها الذي كان من الممكن ان يصبح لها زوج صالح لانه حاول ان تشعل نار الغيرة في قلبه حتى يجها أكثر مثل ما كانت تنظن لكنها خسرت في النهاية ..

هناك ضرب من الغيرة هو القرب من دواعي الاطوار في التملك .. الواحد يجب ان يملك الثاني معنى الكلمة وهذا دليل على شعور المرء بعلم الاطمئنان او ان به شيء من النقص .. واعتقد ان كل مشكلة من مشاكل الغيرة تحتاج الى دراسة فريدة لان هناك حالات عديدة من الغيرة معقولة لكن هناك حالات ايضا من الغيرة غير معقولة ولا يمكن ان نلجها الا الطبيب النفسي ..

الغيرة في بعض الحالات تكون عاطفة دفاعية مهمتها صيانة علاقة الحب من الانقسام .. ونحن في حاجة الى ان نذكر انفسنا ان علينا ان نكون دائر متصفين مقسطين في الزواج او في غيره من الامور وطبيعي ان يثار شريكنا عندما نتجاوز الحدود لكن اذا راعى كل واحد فينا شعور الشريك الاخر لا اعتقد انه ستكون هناك مشكلة كبيرة ابدا ..

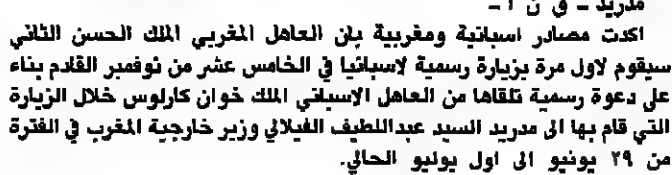
نيران الغيرة

زهر السالم



في اول زيارة للحسن الثاني لاسبانيا في نوفمبر القادم

بحث سيادة سبّعة وطنية واقامة جسر بين اسانبا والمغرب



وسيجري المعامل المغربي محادثات الملك الإسباني ومع رئيس الوزراء جوتزاليس فتتوالى العلاقات وصداوية والعسكرية بين البلدين كما أن الطرفان مسألة الصحراء الغربية

ويت وسيشل تقيمان

وحول مسألة سيطرة ومصلحة فان زيارة
العامل الغربي ستناتي في اثر الزيارة
التي تقوم بها الى اسبانيا الملكة
اليزابيث ملكة بريطانيا ورئيسة الوزراء
مارجريت تاتشر في شهر اكتوبر القادم.
لذلك الزيرة التي قد تسفر عن استعارة
اسباني بريطاني حول سيادة مستعارة
جبل طارق الامر الذي من شأنه ان
يسهل المحادثات الاسبانية المغربية
حول الحدود الى سبتة ومليلية.

في اواسي الاحوال ستكون هناك
موافقة اسبانية على اشراك المغرب
في اشراف في ادارة المصينين كجزيرة
او في قبل الاعتراف بسيادة المغرب
عليها.

في غضون ذلك اشترعت اسبانيا على
موافاتي المغرب وتونس والجزائر

LSD-222

غير قادرة على أداء مهمة اختراق الدعوات السوفيتية.

ونفى رايبو صوتي رئيس امريكا الذي اذاع النيا اسس ان السوفوليت في وزارة الدفاع الامريكىة قد استوفوا بوجود هذه الحبوب الا انهم قالوا انه يمكن التعويض عنها بطرق اخرى.

ونسب الرايبو الى وليام كراو رئيس هيئة الاركان الامريكىة المشقة قولته ان المقترض في تشريح الاختبارات الى وجود مشكل وان هذه المشكل يمكن التغلب عليها.

وقال ان الجبهة التي تعارض اتفاق سلام بين الهند وسريلانكا الذي عقد في الماضي قد تقلت ٢٠٠ عضو من زوب الوطني الموحد الحاكم. وتعارض الجبهة ايضا وجود ٥٠٠ جندي هندي مهمتهم تزج جبهة التماسل التي ترفض التفاوض.

وقال جيلواردين انه قلق للغاية من ان اتفاق بين الحكومة من جهة، وبمكتب حكومة حزب الحرية والوحد لحكومة اخرى للحزب

قائد الطراد الأمريكى يؤكد حصوله على أمر إطلاق الناصب رأسه

الكويت - الوكالات:-
 ذكرت انباء صحفية هذا مس ان حادث اسقاط طائرة الركاب
 المدنية الإيرانية من قبل القوات الأمريكية فوق مياه الخليج
 العربي اوشك الشهر الجاري امام اللثام من مدى تعذر
 الاعتذالات الدبلوماسية التي قامت بها طهران. من دول
 الغرب، وخاصة الولايات المتحدة التي تطلق عليها ايران اسم
 «الضفيلان الكبير».

وتستند صحيفة «القبس» الكويتية على مصادر إخبارية غربية وصفته بأنه «صانع كيمي» في وزارة الخارجية اللبنانية. وفيه أن الاتصالات الدبلوماسية المصرية والفرنسية وطهران قطعت خطوات كبيرة وأصبحت على السطح العلنية. إضافة لذلك، دعا إمام إلى ما يسمى بمرحلة «القبض على الحروف» في مرحلة

ولكن المصدر الإيراني أكد عدة حقائق حول الاتصالات الإيرانية الإيرانية الإيرانية من أجل هذه الحقائق أن واشنطن أجبر حرمسا كبيرا وتريد أن تترك عمليا لاحتواء انشغال على طهران ولتتأكد لها أنها تريد إنهاء حرب الخليج... وان يكون ذلك على حساب إيران أو حساب العراق أي أن واشنطن تريد التأكيد أنها تقف على الجانب صاعد مسئولة حيا، ولا تريد أن تدعم مباشرة أي طرف من الجانب الآخر.

ولكن المصدر العربي قد استطاع في الثلاث من الخلق الجاري يصورهم أطلقه الطراد سيستجيب طاعة. لكن مدينة إيرانية أخرى أن إيمان الطراد كان يعتقد مدينة طائرة معنية من طراز إف - ١٤ هبطت باتجاه السفينة.

وأما الحدث عن مقتل جين من قبل علي الطائفة وعديمه ٢٦ وكبارا ويلاحظ.

اتفاق على المتابعة

الإدانة

أما حول مطالبة إيران لواءات منظمة إخوان المسلمين في العراق بالانضمام إلى صفوفها، فقد ورد في بيانها التالي:

«لقد تم تشكيل لواءات منظمة إخوان المسلمين في العراق في ظل الظروف التي تزداد فيها خطورة الوضع الأمني في العراق، ولقد تم تشكيلها في ظل الظروف التي تزداد فيها خطورة الوضع الأمني في العراق، ولقد تم تشكيلها في ظل الظروف التي تزداد فيها خطورة الوضع الأمني في العراق».

اعلان متافسات حكومية

[illegible]

● تمثّل قيادة القوات البرية من حاجتها لاستصدار جميع سكني بمدينة الرياض يتكّن
١٩٠٠ ١٩٠١ سنة ١٩٠٢ على عاصدة استصدار سكني ١٩٠٢ ١٩٠٣ سنة ١٩٠٤ تمثّل
بالضخامة إلى مديرية الاداري التي يمكن الاعلان عليها من قبل الادعاء وسلاح التكوين
والهجمات وتقوم القوات العاملة من ماء كغيرها وخلافه يقع على اداء الاحياء التكوين
(الروضة) (العلياء) (السيلانية) (الريوي) على تفرّد لهي الادبي الطابق والموصفات
التتبع بعرضه بلسم ذات سلاح التكوين والهجمات رقبس الادعاء بالردود الرابع سكني
القوات البرية يشاخر المظافر القديم موصفا الادعاء السنوية من ارفاق نسخة من صك
الملكية وكوكزي الموقع والمبني خلال هذه القصصا نهاية دوام يوم السبت
١٩٠٢/١١/١٤ والله الموفق.

٤ - صورة الصفحة
٥ - إقرار خليي بأنه ليس من منسوبي وزارة المعارف .

● يعلن المركز الاتقائي للأبحاث الزراعية بالأحساء عن رغبته في بيع السيارات والمعدات المسترجعة التالية :

١ - سيارة كايروس موديل ٨٠
٢ - بيك جيس موديل ٧٩
٣ - بيك تويوتا موديل ٨٢
٤ - السورينج بيك موديل ٨٢
٥ - بيك تويوتا موديل ٨٠
٦ - بيك تويوتا موديل ٧٨
٧ - سورينج جيب موديل ٨١

تعلن أمانة مدينة الدمام عن رغبته في شأجر السوق التجاري الكائن في مدينة العمال بالمدينة واستثماره وتجره وتحميه وتحتويه حسب الشروط المفروضة وذلك عن طريق المزايدة بالقرع الخدم لعل من يرغب دخول المزايدة مراجعة إدارة الشغل المالي - قسم المشتريات بالإمانة للاستعلام بشدة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ قدره مئلتان ٧٠٠ ريال لاغير وسوف يكون آخر موعد لقبول المظلمات هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/١١/٢٧هـ وتفتح المظلمات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١١/٢٨هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .

- ١- ١٠- رقم المقتضى : ١٨
- ٢- اسم الجهة المطلة : جامعة الملك عبدالعزيز.
- ٣- اسم المقتضى وصفهنا وبغرضها : تخليص البضائع الواردة عن طريق البحر والبر والجو.
- ٤- قيمة وثائق المقتضى (مجاناً)
- ٥- مكان استلام الوثائق المتشترطة بالجامعة .
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١/١ الساعة العاشرة صباحاً.
- ٧- مكان تقديم العروض : إدارة المشتريات بالجامعة مبنى رقم ٢٨
- ٨- موعد فتح المظاريف : يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١/١ الساعة الحادية عشر صباحاً.

تعلن لجنة مدينة الدمام عن رغبتها في تأجير الأرض المخصصة لسوق تجاري الكاتنة بمساحة ٣٧/١ وأستشارتها بعد تناولها حسب الشروطين المرفوعة ولها عن طريق القامدة المشتري الحق في بيعه قبل انقضاء المارحة أما الشروطين الثانية فالتية

١- المشتري بالتأجير استلام نسبة من الشروطين والمواصلات مقابل مبلغ وقدره مئتان ٢٠٠ ريال بالعملة السعودية لكثير آخر موعد لقبول الملاحظات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/١٢/٢٧

٢- آخر موعد لتقديم العروض هو يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/١٢/٢٨ في تمام الزمان الساعة الواحدة صباحاً

في اطار الاستعدادات النهضوية

لقاءات ودية بين فرق بحرينية والنور والنجمة



عبدالله الدوسري



النهضة - قدم

اتصالات مع الفرق البحرينية
كما يجري النادي اتصالات مكثفة مع أحد الفرق البحرينية بفرض اجراء لقاء ودي معها يكون الأول في الدمام وعلى ملعب النادي. والثاني في دولة البحرين الشقيقة ومن المرجح ونسبة كبيرة بان الفريق هو الرفاع الشرقي.

لقاءات ودية مع النور والنجمة
من جهة اخرى تقرر ان يخوض الفريق النهضوي خمس مباريات ودية خلال الاعداد للموسم الرياضي القادم يبدأها اليوم الثلاثاء ١٢/٢٨ مع الفريق الاول للنور. كما يلتقي الفريق في يوم الثلاثاء المقبل الموافق ١٢/٢٩ مع فريق النهضة من عترة والذي يستعد هو الآخر لخوض غمار منافسات دورة الصعود القادمة في مدينة تبوك.

لا أسماء جديدة والاربع السعودي طموح !

المنتخب السعودي افضل من الاسترالي بكثير !!

المنتخب ولابعيه الان هو زيادة الجولات التدريبية وكذا الاشتراك بمباريات ولقاءات تدريبية.

المنتخب السعودي افضل من استراليا بكثير !!

وعن بطولة الكأس الذهبية باستراليا ومباريات منتخبنا السعودي مع الأرجنتين واستراليا قال مورييس : في اللقاء الاول ظهرت المباراة بمحملها جيدة وخاصة في شوطها الثاني حيث كان المنتخب السعودي جيد جدا ولعب افضل من الأرجنتين واستحق الفوز. اما بالنسبة لاستراليا.. فلقد اظهر لاعبو المنتخب السعودي لست على الكفاءة افضل بكثير من لاعبي استراليا.

لا أسماء جديدة للمنتخب !! في البداية سألناه عن احتمال اضافة أسماء جديدة على تشكيلة منتخبنا. الا ان.. بخلاف اللاعب محمد الدعيع.. الثاني.. مورييس.. لا في الحقيقة ليست هناك لائحة جديدة. الا ان.. انضم او ادخل لاعبين جدد على خارطة المنتخب الحالية فانا.. والحديث لدينا البرازيلي.. لم اقف على مستويات جميع اللاعبين المتواجدين في المعسكر. ولكن هناك الفترة القادمة وهي ثلاث طويلة وعلى ضوءها سنحدد اما اضافة أسماء جديدة او نكتفي ببيما.. الا ان.. لا أسماء جديدة.

كتب - سامي يوسف : التقى - اليوم الرياضي - بالسيد ابو مورييس - مدرب منتخبنا الوطني للناشئين في المعسكر الإعدادي للمنتخب وذلك في مدينة الطائف حيث تحدث مورييس - وقال -



المنتخب السعودي للناشئين

اللاعب السعودي طموح .. وانا مرتاح

واضاف السيد ابو مورييس يقول : خلال هذه الفترة البسيطة من تواجدنا للاستعداد على المنتخب لست احس من اللاعبين علة او اكتشفت بان اللاعب السعودي ايضا ذو مجهود كبير جدا بل وطموح .. وهذا ما اتضح فعلا من خلال التمارين فهم يعطون كل ما اطلبه منهم .. ومن هنا انا بالتاكيد مرتاح وسعيد بالفكرة السعودية. واكد السيد مورييس بان ما ينقص

مدرب حراس القادسية .. فتيحي صدقي :

التمارين قسمت على مرحلتين .. والحراس مثال ممتاز للانضباط

الخاصة بحراس القادسية قسمت على مرحلتين

والتي تعتمد على التمرينات البدنية والتأهيلية لحراس الرمي عموما. الثانية عبارة عن التمارين التي تعني بالدرجة الاولى بالهياكل والخط وهدفه تعتمد بالدرجة الاولى على التمرين قوية وشديدة او لربما المباريات واللقاءات التدريبية تختص عن ذلك. ويضيف الكابتن فتيحي : بان هذه المرحلة الثانية تدور حول كيفية الخروج من المرمى للحراس او التحرك والتفاعل مع خط الظهير وحتى واجباته الدفاعية والهجومية.



بمستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

التمارين قسمت على مرحلتين في الحقيقة .. التمارين والتدريب

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

عقب اللقاء الودي والذي اقيم على ملعب نادي القادسية بين فريق الفتح والقادسية قال الكابتن فتيحي صدقي :

مستوى الحراس القادسيين خاصة بين هذه المرحلة من التدريب المكثف والقاسي حيث قال :

رعاية الشباب بانتظار استقالات
ادارة النهضة واستمارات المرشحين

تعادل تونس مع منتخبينا :

بضرية جزاء ظالمة بنظام تعويضي جديد

● منتخب الشباب

كتب - عبدالرحمن البدين

حافظ دولة الامم المتحدة لكرسي
القدم حسن بريكه سعة اطلاعها عندما
من طرفة كوكب الشهاب في بطولها
كاس العيون للكر و انتت مد المشاهدة
اكلها و انتت تلك الرمية التي توقعناها
بحكم قلبه الخيرة و فارق السن

ابى ان تستمر غيرة شيلينا فاضى
التوسيع بين غيرة ومهمة مثلة
ضربة بين طلة في الرق الاخر من
المباراة ليخطيها الاكم بجعل قانون
كرة القدم كعوض على احتياجات
الناوس على الهدف السعودي
الصحيح

لقاء بغداد في الساعة ٩,١٥ مساء مع
منتخب لبنان وسيصير لقاء مصر
وتونس ويوقع له اللاتلة والندية رغم
عدم تكافؤ الفرق

تبادل العراق ولبنان

[illegible]

اخيرا .. ويصفه نهائية تقدر ان يصل المدرب النهضاي السيد شيكاريه قادما من التمسنا يوم الاربعاء .. وفور وصوله سوف يتولى الاشراف على تمارين وتدريبات الفريق الاول استعداداً للموسم الرياضي القادم .

كتب - مندوب الميم :

حقق قداس فريق نادي الثقة بطولة الدورة التأسيسية لجمعية التثقيف التي نظمتها مؤسسة التثقيف للتطوير البشري والشرقية وشركا فيها فريق الصفاة وقداس الزمالك والسد اليمني وفريقين بتروين وقداس ناطق بالمرارة الغنائية فريقا السد والثقيفة وانتهت بالتمثال السليبي واصبح رسميا ١٠٠ نقطة من ١٠ مباريات وقداس نقاط وتلاهما فريق الزمالك برصيد ٤٠ نقطة

وقد لعب للثقفة خمسة المعارف والمبتدع ابراهيم النعيمي وفريقه الذي اداها ازمالك فقد لغتوا بتروين درسا تاسيا في ازمالك السابعة لمرارة الختام حيث سجلوا تسعة اهداف في مائة مائة بتروين متفوقا في التسلط الال ١/٤ وادع فرحان الفوزان واسماعيل وسيد الجناحي وسمر عمر وغاب طارق شاويشي لاسبابه .

١٠٠ نقطة لقاء الختمال قائد رئيس

اللجنة الرياضية ومدير الكأس الصناعي محمد بويحيى بتسليم الكأس البطولة وجوائز الترتيب الاول للفريق الثقة واديا لحكم المباراة التثقيفية على خليفة وزايد السلم وديعة خاصة لربيع المركز الاجتماعي الاستاذ ميارك الدوسري واخرى على قائد الدورة وشغلها الكاتب مصطفي عوضا . وقد ادى محمد ابراهيم فريق قداس ازمالك (فريقه الاصلي) هدبا خاصة بمناسبة مسواهم الجيد .

الرياض - محمد العويس
 قرر الاتحاد السعودي للجمباز إقامة معسكري تجميعي لمنتخبي الشباب والاول ولدى مدينة الرياض والدمام وذلك خلال الفترة من ١٦ ذى الحجة ١٤١٨ هـ الى ١٥ محرم ١٤١٩ هـ حيث يقام معسكر المنتخب الاول بالرياض ويضم اللاعبين فينذ يرمده. عبدالرحمن الجديري، اسماعيل خفاجي، طلال الجوهري، علي سرور، عبدالرحمن ناجي، عبدالكريم الطيب، فهد عبد الطيب، محمد الجراح، علي الجراح، حسن الفهد، فارس جواد، فهد العبد، سالم جواد، علي احمد سيف، جمال فرخان، عبداللّه ابو الريش، فواز ابيد، سلمان المريش. ويضم منتخب الشباب اللاعبين، سعيد الجعفر، خالد صادق، توفيق مهدي، حجاب الحجاب، اسماعيل مكي، تركي حسن، محمد باطوق، حسن مهيوبه، فايز المطرود، فهد الشايع، عبدالعزيز الجعوان، عبدالعزيز الفرحان، جعان خضر، عثمان حسن، سعيد سليمان، حمدي نراج، عثمان محمد، عبداللّه المكي، سعد العماش، محمد الطيب.
 وبايت دانا اقامة هذا المعسكرين بهدف اعداد وصقل لاعبي المنتخبتين قبل بداية الموسم الرياضي.

كاتب - متصور المصلي -
 يؤتي فريق السلاح بتادي النهضة
 اقامة معسكر خارجي للفريق وذلك
 بمدينة الاسكندرية بجمهورية مصر
 العربية وذلك بناء على الخطه التي
 وضعا مدرب الفريق محيي الدين
 اسماعيل قبل سفره لمتابعة بلانته
 السنوية

عويطة يفوز بثالث سباق خلال ستة أيام
نفس - فرنسا - رويتر :

بنات موالى مغربية
وفي موالى عدو ٢.٠٠٠ متر رجل حواجز حطم اللاعب الكيني بيتر
كوئش الرقم القياسي السابق باربز ثوان حيث قطع مسافة السباق في ثلثي
دقائق و ١١.٦٠ ثانية
وحملت لاعبة البريطانية ايفون ميرفي الرقم القياسي السابق في سباق
عدو ٢.٠٠٠ متر للسيدات بأكثر من اربع ثوان وقطعت مسافة السباق في
ثلاث دقائق و ٣٧.٢٢ ثانية

رئيس المجلس الشعبي
اتحاد التنس يكرم
منتخب الصين

السوري في مسكره الاندلس القادم بين التسميم ببراقص اسفله فيظفره
العربية العاشرة على الخاطرة التي سيقام بالهاجرة القديم و هذا
الاستاذ ابراهيم علي الشامي وكيل الرئسي امام لربعة الشباب الساعد
الفنقة للثقة و نائب الشباب بالاحادى للثقة لتتسبى طولة بالاحافه
الى اعضاء الاتحاد وعضوريه الصينيه والفرد متخنيا
ومن جهة اخرى يواصل لاعبو منتخبنا البريه اليه في صالة الالعب
بالمحتضن اخذت اضراب الرهني صالح العبد القادر تحت سيقابل متخنيا اليوم
المنتخب الصينى مرة اخرى ليعاد المنتخب بعد ذلك الى السورج تحت سيقام
سعدا اعدوا بتدريج بعددها الى الفقام للمشاركة في البطولة العربية

ينفذ بيت الشباب بالدمام
اتقاع للرئاسة العامة لرعاية
الشباب حاليا عدد من
الانشطة الثقافية والاجتماعية
الرياضية ضمن برامج
تنشيطه وفعالياته الشبابية
التي ينفذها خلال الموسم
الصيفي الحالي .

اجتماعية بالإضافة الى
سباحة ورياضة في السباحة
الغطس وتنظيم رحلة
استطلاعية لمنطقة الاحياء
الاطلاع على معالم النهضة
الثقافية والاجتماعية
الصناعية التي تشهدها
منطقة الاحياء.

وأشار مدير البيت الى ان
اقامة وتنظيم هذه الانشطة
تتم بين جميع اعضاء البيت
وذلك ضمن البرامج المختلفة
التي يوفرها لاجتماعه على
اختلاف وتعدد هواياتهم .

تسائب رئيس الاتحاد
العربي يتباحث في مصر
حول البطولة العربية

ينتمي خلالها مع أعضاء
 مجلس إدارة الاتحاد
 للمصري للجمباز برئاسة
 محمود عبد العال لخاضعة
 وبسطة استحداث الاتحاد
 للمصري لتنظيم البطولة
 العربية القادمة للجمباز
 المنقول اقامتها بالقاهرة في
 شهر أكتوبر القادم .
 وكان مجلس إدارة
 الاتحاد العربي للجمباز
 برئاسة عبد القادر جاسم قد
 بحث في اجتماعه الأخير
 مواعيد البطولة العربية
 والقائمة للدورات التدريبية
 وكذلك عدد من

وشارك في بطولة مع الفريق

يوسف السيد بين الموصلة والفرق
يصادي بعد انتهاء عقد مريب الفرق
السابق راجح شافير
ويضيف السيد قائلا
حتى الآن لم يستقر على مريب معين
للفريق وهناك أكثر من مريب تتجه
للإنظار الانفاقية الله لتدريج كرك
اليد .. وإن يتعد انظارنا عن الجرائر
أو تونس ولو أن الأقرب هي الجرائر ..
ووصلنا بعض الردود من المربين وهي
في قيد الدراسة حاليا لكي نخار من تراء
منسبا لتدريج الفرق من جميع
التحلي

وستنضم الرؤيا كاملة في الأسبوع ١
لقادم بالترسية لعدد القادم

● محيي الدين اسماعيل ●

للاذلة والقذارة التي لا صلاحيات
وأهملت أن يتعامل خبرا بالادارة
القادمة بالاهتمام بالطريق خاصة وأنه
يطلب المملكة و عدد من اللاعبين
بمجاله أو مواهبهم يستجيبهم لكي
يقدموا ما هو مأمول منهم وينشروا
النادي في المنافسات القادمة .

القليلة القادمة اجتمع جميع الاعضاء وذلك بهدف تسجيعهم والعمل على ان تكون له بداية التدريب قوية ومفعمرة والنظر في فقراتهم وارائهم لتلاوي اخطاء او عوائق قد تحدث في المستقبل

الرياض - محمد العويس
يقيم الاتحاد السعودي للألعاب القوة وبالتعاون مع معهد اعداد الفارة
اقامة دورة تدريبية لاعداد المدربين الوطنيين في لعبة المصارعة وذلك خلال
الفترة من ٣٠ الى ٣١ اذار ١٤٠٨هـ الى ١٣ محرم ١٤٠٩هـ بالرياض ويجري
المكتب الفني للمصارعة بالاتحاد اعداد لاعبة هذه الدورة التي سيحاضر
عدد من الاساتذة المختصين في مجال لعبة المصارعة

عن استعمار اهل اسقام
خادمات ومربيات وعماله مدرسة من
موريشيوس - اندونيسيا - الفلبين - تايلاند
- الهند - بنجلادش - سريلانكا
- مصر - تركيا - باكستان

<p>الضروع في الداخل</p>	<p>الجبيل : شارع جودة ت ٣٦١٣٧١٤ الاجاصه : الطريق العام، عمارة الحامض، طرقت ٥٨١١١٤٠ حفر الباطن : الشارع العام ت ٧٤٣٣١٥٠</p>	<p>الرياض : شارع الستين ت ٤٧٩٩٧٤ - ٤٧٩٩٠٣ جدة : طريق الملك عبدالعزيز ت ٤٢٨٠٠٠ - ٤٢٨٠٠٠ فيلس : شارع الملك فيصل ت ٤٤٢٤٤٨</p>	<p>الطائف : طريق الملك عبدالعزيز ت ٣٣٣٤٥٥ تبوك : شارع المدينة ت ٤٤٤٠٤٣ حائل : طريق القشة ت ٥٣٤٦٧٠٧</p>	<p>الدمية المنورة : شارع الشيخ ت ٨٣٦٧٥٧١ عرعر : الشارع العام ت ٣٦١١٧٠٠</p>	<p>جيزان : بحاريس حولت جيزان ت ٣٢٢٦٨٠ نجران : الشارع العام، عمارة أبو قريش ت ٥٤٢٦٥٤</p>
---------------------------------	--	--	--	--	---

آخر صوت

جهاز إنشازين

جائزة بالبلايين

انتقلت الى واشنطن قبل سنوات قليلة اسيرة عربية تربطنا بها صداقة قديمة ولم تمض ايام حتى اتصلت بنا الزوجة في الصباح وقالت بصوت منقطع انها ربحت مليون دولار. وافهمناها انها لم تربح دولارا لان مليون شخص مثلها تلقوا التليفن نفسه، وكل المصود ان تشتري شيئا. ولنقل انه اشتراك في مجلة، ثم يجري سحب بين المشتركين على الجائزة، اي ان املاها بالفوز لا يتعدى واحد على مليون او اكثر. ومضت شهيرة والسيدة هذه تحصل بنا بين حين وآخر لتقول انها ربحت شيئا، مع ان كل ما في الامر انها تتلقى عروضاً للشراء مخلفة بجوائز وهمية، فاسماء كل الناس مع عناوينهم تباع وتشتري وهي تسجل على الكمبيوتر الذي يرسل الرسائل. وكنت حكيك للقراء مرة كيف تفتيت رسالة للممثل كحلف في قضية مع اني لست امريكا ولا اقيم في الولايات المتحدة. غير ان الخطا معي لا يقاس شيئا بالخطا مع وزارة الخزانة الامريكية التي تلقت اخيرا رسالة تقول: عزيزتي وزارة الخزانة، فلنقرر الاجراس يا عزيزتي وزارة الخزانة لانك مستقلة ماليًا ولست بحاجة للعمل بعد الان.

ليس جميلًا ان تكوني قادرة على السفر الى حيث تريد، ارجو ان تصدقيني لانك مؤهلة ان تكسبي مليوني دولار، وعندما تصبحين ثرية فانك ستستطيعين ان تفعل كل ما تريد. لاتيemi الاستقلال الاقتصادي بعيدا، بل ردي على هذه الرسالة قبل ١٥ يوليو.

ويبدو ان الكمبيوتر اخطأ فاعتقد ان وزارة الخزانة ست بيت مثل رفيعه هائم مثلا.

والحقيقة ان دين وزارة الخزانة الامريكية هي ٢٤ ترليون دولار. هي ديون الحكومة الامريكية لذلك فحتي لو ربحت الجائزة فانها لن تقيدها كثيرا لان الليوني دولار ستكون نقطة في بحر.

ومع ذلك فانا استطيع ان اشرك وزارة الخزانة الامريكية في انصيب من عندي تربح فيه ثلاثة بلايين دولار كل سنة.

عزيزتي وزارة الخزانة وستقول رسالتي: هل فكرت يوما كم هو جميل ان تنعمي بالاستقلال المالي كل ما هو مطلوب منك هو ان تقطي المساعدات عن اسرائيل فتوفري على نفسك ثلاثة بلايين دولار في السنة، الى انك ستخلصين من كل ديونك خلال ٦٦٦ سنة.

فكري جيدا ولا تطرحي هذه الفكرة ارضا بل اطرحي اسرائيل.



عبدالمعز الزعبي

تحت رعاية امير الشرقية :

الجمال السعودي يكرم العائلات المالكة

السلام - اليوم
تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وبحضور وكيل الامارة الاستاذ سعد العثمان تحفل شركة الجمال السعودي للحراسات المدنية بمناسبة تكريم ٢٥ من العاملين المخلصين بالشركة في مجال الامن والحراسة من قبل الخلف في الساعة.



اعلان حالة الطوارئ في مدينة استرالية بعد تسرب كبريت

اعلنت اسس حالة الطوارئ في مدينة بريزبين استرالية بعد تسرب كبريت من احد خزانات الوقود الواقعة على بعد عشرة كيلومترات من وسط المدينة.

وقد تم اجلاء الاف الاشخاص واعلنت الطرق وقطعت الكهرباء في الوقت الذي تدفق الوقود من فتحة في الخزان الذي يحتوي على ستة ملايين لتر الامر الذي تسبب في تكوين سحابة من البخار سريع الاشتعال.

وذكرت الشرطة ان اي شرارة قد تسبب في اشتعال بخار البنزين.

توزيع ٨٠ ألف عبوة من المياه المبردة يوميا بالمدينة

المدينة المنورة - علي العمري : وصلا للهيئة الملكية الكريمة لخدم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله من مياه الشرب المبردة، يتم حاليا توزيع ٨٠ ألف عبوة من المياه المبردة يوميا في المدينة المنورة في اطار الكمية المخصصة خلال موسم الحج وفي ٢٠ مليون عبوة. صرح بذلك مدير عام مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة المدينة المنورة المهندس/عبدالفلاح فواز. وقال بأنه يتم توزيع كميات المياه المخصصة يوميا بعد ان يجري نقلها من موقع انتاجها بمصنع خلد الحرمين الشريفين للمياه بمكة المكرمة، وذلك بواسطة سيارات التبريد في مركزين رئيسيين.

حول الحرم النبوي في كل من باب السلام، وباب المجدي الى جانب موقع جوار القبة وموقع بمدينة حجاج البر واصل المهندس/عبدالفلاح : بان تلك الهدية من المياه يتم توزيعها بواسطة المصلحة حيث يتم توزيع نفس الكمية طوال شهر رمضان المبارك الماضي على زوار المسجد النبوي الشريف، ويشرف على عملية توزيعها صاحب السمو الملكي الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة.

تنظيف وتطهير عين تاروت الاثرية

الدمام - فرحان العقيل : انقذا لتوجيهات صاحب السمو الملكي الدكتور عبد الرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ وزير الزراعة والمياه ورئيس مجلس ادارة الهيئة تقوم هيئة ادارة وتنشغيل مشروع الري والصرف بالاحساء وجهازها الفني والتنشيطي بعملية تنظيف وصيانة عين تاروت الاثرية بمنطقة القطيف والتي ستكون اول مراحل البدء في ازالة المعوقات التي تمنع جريان المياه بشكل طبيعي وذلك باستخدام الآليات والمعدات المخصصة لهذا الغرض والاستعانة بعدد من الفواصين حتى يتم تفقد منبع العين من اسسها وحتى يكون التنظيف على درجة كبيرة من الدقة بما يتناسب وحجم هذه العين الاثرية القيمة. صرح بذلك الاستاذ حمد الدعيج مدير عام الهيئة والذي اوضح ان عملية التنظيف التي تتم بالتنسيق مع الادارة العامة للآثار والمتحف بالمنطقة الشرقية وذلك للحفاظ على القيمة الاثرية القائمة على حفلة العين.



قطرات في قاع الزجاجاة

فوزية ابو شامة

الخوف من الخوف

نخاف من ابرة الطبيب
نخاف من عصا المعلم او من (الدرجات)
نخاف من شجرة العين
نخاف من طواير البيروقراطية
نخاف من لريح قبل ان تقبل
نخاف من مرارة التجربة
نخاف من ألم لذة العمل
نخاف من مقص الرقيب
نخاف من الحرمان من الرضى
نخاف من مواجهة الضمير
نخاف من الخبز الذي لا تقاومه العين
نخاف من بطل المخبز
نخاف من بعضنا
ونخاف من انفسنا
نخاف ان نوجه النقد
ونخاف من المجهول .. ونخاف من المعلوم ايضا .
نخاف حتى يقضمنا الخوف قطعة ولا يبقى منا الا ما يمكن ان يعامل كيميائيا وينحشر في ظل في ظل الظل .
نخاف حتى نتخل عن اعضائنا واحدا واحدا من الهامة حتى الاصبح الشاهد ومفاصل الركبة او باطن القدم .
نخاف ونخلم كل وسائل التساؤل من احتكاك الهواء بالحنجرة حتى ابسط امارات الدهشة .. في انتظار التفقيش .
و .. شعاره من خاف سلم . يسلمه جيل الى جيل بكثير من التجميل والحذر المريب والحيطة المثيرة حتى لو كنا نعد اطفالنا لزمان غير زماننا . نحرص على هذا الشعار وتداوله كوصفه نظرية او فكرية ونطبقه بحذافيره بغض النظر عن الزمان والمكان والموقف وحتى القضية .
دون ان نسال عن حقيقة هذا الخوف او موضوعيته ودون ان البقية ص ١٧

لبيك اللهم الرحمن الرحيم

صدق الله العظيم

نعى

نعى شركة أحمد يوسف الحسن وأخوانه
للمواد الصحية والفيتبرجلاس - بالاحساء
ببالغ الحزن والأسى وفاة الشيخ

عبدالحسين العسبي

عمدة العمران بالاحساء
على اشرالحادث الذي تعرض له

تغمده الله القعيد الغالي بواسع رحمته وأسكنه فسيح جناته والهمنا وذويه الصبر والسلوات

بسم الله الرحمن الرحيم

فرصة استثمارية
مجموعة مفاصل صناعية للملايس
معرضة للبيع
مربطة بعدة عقود ومشاريع .. فكل الرغبات في الشراء الاتصال
هاتف (٤٧٨١١٤١) / (٤٧٨١٠٥٧) الرياض

من أجل المستقبل

أفهي المواطن ...

شركة الجوف للتنمية الزراعية

وقد بدأت مرحلة التنفيذ الفعلي لبعض مشاريعها الزراعية ... تتوفر لك ولأفراد أسرتك فرصة الاستثمار الناجح ...

فشارع لا تغفل هذه الفرصة بالاشتراك في أسهم الشركة

آخر موعد للاشتراك في أسهم الشركة هو

غدا الأربعاء ١٩/٩/٩٩

لدى أحد البنوك التالية ..

البنك الأهلي السعودي ، بنك الرياض ، البنك العربي السعودي

قيمة السهم ٥٠ ريال ، يدفع منها ٥٠٪

للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ :

شركة الجوف للتنمية الزراعية ، ج. ٨٨٨ ٤٦٢٤٥٠٠

وكيل الاكتتاب / مكتب السادة عبد الله المحامي الرياض ت. ٩٩٦٠ ٤٦٨٧ / ١٤٠٠